

بخزیه ایفتم مرکه غیبی
سول سیاه زلفه



في كتاب
الفقه
عنه

مكتبة
٥١٣

عموم
٥٠٤



في كتاب الفقه
عنه
مكتبة
٥٠٤



الفقه المأثور

في نويس محمدي ابراهيم الظريش المتطبب بجهاد
في شهر شوال سنة ١٢٠٤

الدلال
الشيف فوج



الحمد لله الذي خلق قسوي وقد ربي في مرض شفيق
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
الله سبحانه الذي جعل ما له من نعم لا يحصى ان يغفر ابايه ويرحمه ان يغفر على احواله ولا يفتق عن الابي ام امون ويمنع دهره الماعل اعوذ بها عليه
من صلاح دينه واخرته وعماه عجلته واجلته اما الاولى فلما يشاء بها راسا الثانية فلما يشاء بها فان صلاح الانسان بهما وفساده بهما فها قد جاني
الامر اجرت الدنيا كل بعث ابد او اجرت الاخرى كل لقاء غدا وعملها موقوفه على طلب صلاحها الجاني في الجوارح خير من ترك الدنيا
الخاصة والرفق للدنيا ولكن خير من العلم من العلم وصلاحهما العلم والعمل ولا بد من زمان للعلم والعمل وفراغ ولا يتم ذلك الا
بالصحة واذا كان نديس الصحة ليس مقصود في نفسه وانما يطلب للممكن من العلم والعمل فهو كلام لها اذا كان خالما كره
ان يفتق من العلم عليه الا قد رما يضطر اليه وهو علم الامراض واستبائها وعلماها ومداهاها ويوفر في الزمان على المقصود وقد امر الله
صلى الله عليه وسلم بالتداوي فقال تداووا فما انزل الله من الدواء نزل له دوا الا السام **والماحق** شيئا في هؤلاء الامام العادل
المعصومين امير المؤمنين القائم مقام رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الدنيا في الدنيا المهدى راعي السلام السائل للامام السابع الفضل على
الامام اطال الله في العز الدائم بقاءه وادام في النصف والطير ايامه وذلك له كل صعب ومملكة اقطار الشرق والغرب حتى لا يملكه طرف
طارف لمملكة ولا يطا طرف فليس لمملكة ما دامت السموات والارض الا ما شاربه عطا غير مجدود **هذه** الحمد لاجل العبد
الخدم خزين الحكمة المتقدمة اعلى الله شانها بقدر الضرر فتبني من علم الطب يستغني به عن كثير من اطالة المرض وعسر كنهه المدونه
فيه وهو العلم بتدبير الامراض ومعرفته لاسبابها ودرع عن غرضها واطلاع عليه لا يضطر الى
فان يجد ابايه برشده وما ثم مده وتعضده وهذا الحمد للمثل **فرب** ذلك تربية سهل على الماطفة وكثير
المنفعة به ويكون قليل الحجم كثير العلم ووضع النجوم وجعل مواضع لفتحها ولما تقبل فتدبر الامراض التي تدرها من انال
وجعل لاجلها مواضع التفصيل ثم فتم بعد ذلك لخدم من سونا ابي شرح جعل في البيت لملول منها يتم المرض **وهي** اربعة
ايات بعد ما يكثر ذلك المرض فيه من امرجه ولما تباب والارمنه والبلدان وفي البيت السائر بل هو سالم او يخوف
فان القتها اعتبروا ذلك في الامراض الخوف خلاف بينهم فيه اذ كان بعضهم يقول ان المرض الخوف هو المرض المضعف
عن الحركة الذي يصير به الانسان ضابط فراش وان تطاول **وتقول** اخرون ان الخوف هو الذي غالبه التلف الموحى
ولا يعدونه خوفا اذ كان عليه الموت بعد زمان طويل وينفع معرفة ذلك في العطايا المنجم فان المرض اذا كان
مخفا كذا من ثلث مال المشرق اذا كان غير مخوف كانت من ثلث المال كالحصاة وفي ذلك خلاف ايضا بين
امل العلم **وينفع** معرفة ذلك في مواضع **وجعل** في البيت السابع شبيب ذلك المرض
وفي البيت الثامن علامته **وفي** التاسع هل يصح فيه الاستمراخ ام لا **وهي** ان يصح ان يصح ان يصح
او غير **ولما** كان الناس عاصرون ثلثة ضرب لا يشهد على لادويه واستعمالها الكرمه كالسكون والمزيت
والصبيان **وضرب** لاجل دن ما يوصف من الادويه **اما** لغتها في ذلك المكان اذ على ذلك لاثان
وصريه لعلهم استعمال لادويه الموصوفة لكل مرض من الامراض يتقدمون عليها **وحده** وها
وجعل في البيت العاشر مداواه ذلك المرض باطبيب ما يكون من لادويه وسماء التدبير

والمدونين

وَالْكَافِرُ وَالْمُشْرِكُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ

المسمى جعل الميت الحاشي عشر في تدبير ذلك المرض بانها بالادوية جودا وجعل الميت الباقي عشر في التدبير
 العام لذلك المرض الادوية وبنافذها اوبادان حاشان على الجبال باليد وذكر طرقا من الادوية المعروفة
 بالفعالة وعلامات من شقي منها ونداءاته وما يؤمن من ضيقها اذا خيف منها ولم يمكن التحرر منها دون
 تناول الحوزان فحبل فيه من الادوية القتاله مدونة في كتب الاطباء تطون عند الحما ولولم يكن مشهورا معجزة
 لما ذكر شيئا منها وللا دل عليه ولكنه ذكر ذلك ليخص من فهمها من امثال هذه الاشياء وحسبها وليست
 الاخر عن شقي شيئا منها واعلم قائل يقول ان في ذكر الاطباء ذلك دلالة على الادوية الفعالة واعلم
 ما في ذلك بالله ان يظن ان المقصود ما ظنه وذكره بل العلم كله نافع والجمل كله ضار والعلوم على ضربين علم نافع
 وعلم ضار فالعلم النافع يعلم الاستعمال والعلم بالضرار يعلم الاجتناب ولولم يعلم الضرر لم يمكن اجتنابه
 كما انه لو لم يعلم النافع لم يوثق باستعماله وليس من علم الكفر كافر ولا من عرف الشر شرار ولا من علم المعصية
 عاصيا كما انه ليس من علم الايمان مؤمنا ولا من علم كفيه اذا الطاعات طابعا وقد قيل العرف بالله
 عليه فلان لا يعرف الشر فقل احد ان يقع فيه وفسق من العلم والعمل فعمل الادوية
 لاقتاله نافع لجنب ووصفها الاستعمال او استعمال العالم بها اياها للقتل محرم وشرها بالنيات
 واذا علم الله جهه الضد وموقع اليه اعلان على السلامة من كل خوف ولو كان الامر كما ظنه
 انما ابل لكان القضاة قد علموا الناس حشوه الحيل والشبه بوضعهم كتب الحيل ولم يضعوا ذلك
 للحيلة على ما لا يجوز وانما هي حيلة للخلاص من المصائب وكان الواحدون يترادهم شبه الخالفين التي طعنوا بها على
 الدين والجمعة عنها قد علموا المبدأ الطغري ولم يوردوا ذلك الا ليلون الواحد على شبه من دينه وبينه عن امره
 وكان قاضع كتاب الحرب الذي وصف استباها وكما يداهق ذنبه العدو على مجاهد المسلمين ولم يضعه لهذا الغرض
 وانما هو لخصرا من مجاهد اعداء الدين وكان قاضع كتاب الصوص قد دل الصوص على السرقه وليس لذلك صفة
 بل حتى يعرف الانسان كيف يدور عن نجته ويدب عن حرمه ويدافع عن محبته وكان الذي الفكت التورية
 في الكلام والامان وكتب الملاحين قد علم الناس ان يعرف في الكلام واقطاع اموال الناس ولم يوضع لذلك
 بل لتخلص بها المضطر من الخيبت والكدب ولم يوضع لاقتطاع الاموال ولا ليجر بها من طاعة المعصية او من مناصحه
 ابل مداهنه وكان الذي الفكت غش الصنائع قد علم الصنائع اصناف الغش ولم يوضع لذلك بل ليعرف
 المغشوش فحجب وكان مقام مقال ولما الفكت هذه الاشياء ونظما اطلب للصالح واقدام المحرم ومجانة الغشاق
 واولي الاشياء بالبيت المسلم ان يحسن الظن وان يدر امر الى اجل جهانه اذا وجد له مصروفا وقد قل ذلك ذكر ما قصت كل
 ورقة من امراض السهل الضد ان تدبر المرض الملقح رافع ذلك بذكر فصول مستحسنة يمنع بها في هذا الكتاب فاشع في كل
 ذلك ما ذكره على الرضا لوما هو على قايه الصحيح راغما الى الله تعالى في المعونة على ما قصده من ذلك فان نصب فيما يورد فيقول الله
 ومعونه وسبعا من رتب ذلك كله خراشته وان خط فليس بمصوم ويراثان لا يري من الخطا والفساد والله الشكور على البيان

۲۴

من سقى عروق الدواب

در مباحثه کل و فرقه

[illegible]

اشفا و دیگر می آمدن
از این کسب و کار

المركبة من اسمها مأخوذ من اسم عملها وانفصال
الكلمات في كل واحد من اسمي فاعلم ان يكون في تركيب اعضاء الخبيثية الجزئية الكلية يكون المرض التشابه واما ان يكون في تركيب اعضاء الخبيثية
حاج رطب او طاهر باقية او يارد رطب او يارد يابسة والمفترقة اما ان يكون من كمية ظاهرية على اعضاء من فضلة تنصب معها او مع فضلة تنصب معها ولا مرض اليه اما في كمية اعضاء او في
في موضع اعضاء اما بوزن او بوضع او بفساد اعضاء اخرى اما بالجناس لا يسهل تعرفه او بتفرق اعضاءه لا يسهل اجماعه واما المرض العام وهو تفرق اعضاءه لا يسهل اجماعه بحسب اعضاءه

الندى والعامر

المداواة العامة لأصناف من يوم مقاومة السبب المحدث لها ما إذا كانت من جزئ الشئ من السبب فيصيب على مقدم الرأس من الورق ويسير
خلخلة ردهن ورد نرات كبيرة ويجعل ذلك على هذا الموضع بلحوق الحان ببر دبا شيل وتبدل كلما تحت فاذا اسكنت الحصى ادخل الحمام واغتسل ما قد طرح فيه ينفع و
وايخرج فاذا خرج من الحمام سكرت شاعته ثم سادل بالاشعير الميرد بالسك النقي او اخذ خبز امبلول بالما المشالج او مرفقة ماش ارفع ثم يستكثر من النوم بعد الغذاء والكل
ينفع ان يجعل من خمر على استخفاف في موضع دفي ويدثر بالثياب الناعمة وبذلك يدينه دلكا معتدلا فاذا اسكنت الحصى ادخل الحمام ثم اخرج وغطى بالذثار ولغذا
بالمسحوق وفروج بزبراج او مشوي وشم المرجوس فانما يطلى هذه الحصى على البدن افلاح ناما وبقت منها في البدن بنيه وكان في البصر اختلاف والبول غث منضم
فقال اما الى غنى فيفقدان سلعك القوة والسر والسر والسر او يعطى ما الشير وبعد شراب الجوار فاذا اسكنت الحصى فبعد الامونة وزبراج
يسعى صاحب هذه الحصى ان كان ضيفا ان يصطبح في المواضع الباردة ويشرب ما رزقته محلا وبما الرمان مبرد بالخل ويغتنى من هذه الفرج والاشعير ما بهن اللوز او
يشرب سوي البر او الشعير ما بارد وسكر طبرزد وان كان شتا فليكن في موضع معتدل الهواء يشرب شراب الحصرم فاذا اخطت الحصى فليدخل الحمام ثم يخرج فيسكن شاعته
بعد ذلك يخرج ما الحصرم او بما الرمان ثم ينام بعد ذلك فيستكثر من النوم
او من ما دبر به صاحب هذه الحصى الدعة والسكون في المواضع التي يقضيها الوقت فاذا اخطت الحصى فليدخل الحمام ويجلس في الارض الذي فيه الماء الفاتر ثم يخرج
عنه فيدلك بدهن النفع والبنلوز ثم يصيب عليه الماء الفاتر الكثير فاذا خرج وسكر فليغذا بالفراخ واطراف الجدا والحسن والهندبا
ويقله الشدا ويكثر من الغذاء في دغفار كبر الخلف عوض الحلال
ينفع اصحاب هذه الحصى ان يخال في تسكين غضبه وروا ما في نفسه واعلم ان الغضب من خلل المدمونة فاذا سكر اخطت حاه فليدخل الحمام ويجلس
في ليل الماء العذب الفاتر فان كان صيفا فليص على الماء البارد وورج نفسه ويشرب ما الرمان مع حلا بشلح ويتعدا
بالسور والمبوله ما الحصرم وما الرمان والشكل الهاردي والرضاء في المشكوة يستكثر من النوم
ينفع في حال في تسكين غمته بالستر وروا عليه تاله فائدة مع قوتها المومعة ثم يسبح اصناف الحصى الشاة والنوع الحصى الشاة ويدينه دلكا
زفبقا ثم يدخل الحمام بعد لخطا الحصى ويغتنى في ابرن الماء المعتدل الحارة ويغتنى بالبعثية المعتدله لكون الجدا والحلال والشكل الرضواضي فان
كان صيفا فليكن في المواضع الباردة وان كان شتا فليكن في موضع دفي ولا يستكثر من النوم

ينبغي له الخيال في نوم صاحب هذه الحكي باستنشاق دهن جب الفروع المر يا بالنبق وبتدرياسة تأمل فيه ينفع ويلاو فو وقصه الخناش
وشعر متروك فاح اسكت الحكي فليظ البت للاوسط من الحام ويصب عليه الماء العذب الفار ويدلك بالدهن في كل يوم الحام سله ويتعد بالعد
لطيفه محو كالفراخ وينتفع الحام في جميع عوارض النفس فانه يخفف البدن
مداداة هذه الحكي بمداداة الورم اذ كان موصيها في ان يظلم الورم بالاطليه الموافقه المبرق الفاضه كالهند والورد
واحى العالم ويستعمل شيئا المبرق كالبنز ريقه خلأب وبزرقطونا ريقه في الفروع ومنقش الماش وللاستعانة بها الحصرم وبما الرمان
ويشوقا الحركات والاستقام الى ان يسكن الورم وينتفي المرض

مرض من الأمراض المذكورة سبب حذته وعرض تبعه وهو العلامة الدالة عليه وتبينا في ذلك في تفصيل الأمراض ان شاء الله ^{عز وجل} والمرض ايضا اما ان يكون
على شخص ظاهر اما ان يكون تبها من داخل البدن او من خارجه والذي من خارجه اما من خارج الجوف والتبقيف واما من جوف جوف فيتم كالغض والدخ والتبقيف بالأمراض على
نفسها وبها لها وشفتيم باقسام ما في البدن فانه ان حدث في اللزاد وح كانه جوف يوم او في اللزاد كانه جوف العين او في اللزاد كانه جوف العين او في اللزاد كانه جوف العين
من ذلك واليك ما في كتبه من اوله امام نوع تبها وحده حتى يوم عن اسباب مرض البدن فاما ان كانت على الكاه بالعل كانه النسي او الحما بالنع كانه الكريته
فانه بدنية كالرغصه المنعجه او فتيه كالغضب والحم والتهرد اما ان كانت من قدم كونه الكالب فتنا في حله العنه الى العنه تنبعث في اللزاد وفي التفصيل ما في اسباب ذلك والخاصه ان شاء الله



والجوز من البلغم والصدرة والسودا أن تكون داخل العروق وهي الدائمة ولا يكاد ان يكون منها
ما يغني عن الدم اكثر مما يغني او يكون اقلها ضعيفة تنافض لان ما يغني عن الدم الزم ان يغني والعلامات العامة لحيات العفن ان شهيدى ضعيفة ثم تصعب ولا تنفع
رأيت اماش ايضا وقد تركت هذه الحيات بعضها بعضا وقد تدل عليها ان تاتى اوت اللطاط الحادة لها بالعلامات الحاضرة من كل واحدة منها
عوارج العروق لتركها فيه وليست اذ ما في يوم النوبة في الغيب اذا كنت خارج مكشاش عمتائه وتركت يوما والى نمتك يوما واشدك يوما من المواظمة نمتك ثانيا على شلعة وشرك شلعة
من العروق الطبيعية لا انصافا للبلغم حتى يغني وطوبان البدن في اما ان يغني الرطوبات التي في العروق الجوعار الخاصة بكل واحد من الانصاف وهي في الاول على الاطلاق واما

الكتاب العام

في هذا اليوم النوبة مائة تسدي مصيبي مع سكر حلاب وما الزمان ديوم اخلاها ليس في حرمها ما تشعير مع اولية سكر طيزرد
وقد يارب ساعات اوقيد ونصف سكرين تاج ومنتص الزمان السر ويطول الحاص واصل اخر فان كان صيفا فيبرد ما يندول بالثلج ويكون ما هوا بارد فان كان
شتا في من معن دل هو ان عرض غشيان وحين تم لهم في سكرين واما حار وبلد بعد البقي شراب الحمر وشراب الزمان الحاص
الامارات الفصح فيستخرج الحفظ مطبوخ في الافين وما ذكره انفا ولينزل الغدا في يوم النوبة قال في هذا اليوم فليعطوا حبات من ماء الخالة وسكر
هذا الشرط الوفا لان صفا وبلغ

طبرزد بعد انقضاء النوبة وفي يوم اخلاص النوبة يسمى ما الشعيبر وبعده سكر وبعده زهر الورد
 في هذه الحين في الصيف شباب فيقتصر في علاجها على الكثرة مع تلطيف الغذاء كرق الطهوج والفروج استفيد بياح اذ زير بياح وتشت من اللعنة الغليظة
 كالسك واللبان والفلوكة وحج القود والبيور والعود في سائر ما يولد الراج فان غصت في غير الصيف فيضد ان يسعدت الفتور والسن والوقت ثم يسا المطبخ للمعدة بعد
 الفجر لظ وبعده النوبة وفي الغالب سكرين والرق في يوم النوبة سكرين متفرق في محل مع ملحارة قد ابلغ شيت وذكر ان ما سكره ان شعليه البس اذ الحين في غصن من زهر الورد منع قال كذا
 الفاسق اذ اسحق بالزهر وطلب به الدفن قال كذا في ثبات العسل اذ المتها فضاء ثم لا تها من غرائض بعينه قال وتعمل هذه الاشياء في حجرة الخافض بعد الحسد
 فيقولون في الغصاية في هذا الحين الى استفرج الحلاط من غير خلالات يتسدد الحارة فان عض صاحبها عطش فليصبر على السكبان وركاب العسل فليعطل اذ بعض هذه الشعير في النوبة
 فيستطاعت وبعده باربع ساعات اوقد سكرين ما يرد في ان السهاك الحار وعطش فليقتصر على الخلفان والسكبان وركاب القود ضعيفه فيغدا بياح اذ فروج وزير بياح او شوي فاذا اظهرت علامات
 الزهر استمر غير بدو عار يقول في الراج فيستمر ان كل اخذ كذا ثم يلهي في اوقد في شير باق في الشير وبقيا ملحارة سكرين وطلح جريش فان طالع هذه الحين وضعف المعدة فيعطل اذ في الورد درم
 مصفى في عود همدى واثني درن لعماد وضمج سبع السكبان في طبرزد

[illegible][illegible]

فاما العي الهائيه في ايام الوبا فتكون العي الهاء وبعينه وليس يخرج عن ان تكون لها بحيات المذموم وكل من تخرج من سائر
في ان العي الهاء هي مقوية القلب وتعديل الهوا بفرش البيوت البارده بالاجن البارده والخور بالكامه الصندك والارش بالورد والحل وسيرد الصندك بالورد وكافه بحرف
السر

الوزم غلط و يحمى بعض اعضاء البدن من قبل ما قد تمده و يملأ هذه الملاء اما ان تولد من العضو او اوصى اليه من غيره و انصباب الماده اليه من غير كون الدم الدافع اليه و يصعد الفاعل
 بل هي في بعض احوال و قد تم كس هذه الملاء و يحمى اعضاء البدن من قبل ما قد تمده و يملأ هذه الملاء اما ان تولد من العضو او اوصى اليه من غيره و انصباب الماده اليه من غير كون الدم الدافع اليه و يصعد الفاعل

ما يكثره من الاورام و اصنافها

الاسماء	الاعراض	الاسباب	الاعلامه	الاستفاد	الكثير	لغيره
الفالج	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع
التملح	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع
الوزم للفرج	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع
الوزم للصلب	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع
الحجره	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع
اليطان	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع
الكيلاب	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع
اليتبع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع

حاشية
 اسباب الفالج
 فتنه او عذابه
 الرض و القمل و غيره
 و متقادم و هو امراض
 الدم

الوزم و الخاط السوادى كل بعضه داخل العروق التي اعضاء الوارم و بعضه خارج عن عروق حلق عنه الدم المسمى سرطان

في فاهما من غير المذ

والمادة وسبعة الحاصل في ضعف القوة الحية للاغذية التي في العضو والما يكون العاقل اسفل البدن والورم خشن جاد بارد والحار رقيق دسوي ومنه في النار صنفان
كلها العاقل وسبعة اقسام المتولد عن اكثر من خلط واحد ما اعلم معروف ومنها عالم بوضع الماء خاص لا افقر فيه على ان يفرز منه ما وضع له اسم الورم الكسوف الدم والماء الصفر وهو

التبديل العلم

في هذا واما اشياء اخرى كالدماغ المعنوي والماء الفار ويصعد بغير شعير حتى يشب وان كان البدن المتكامل يستخرج ويرد الورم بطن قولما وصندل والخشخاش
في ذلك شعير وحظه وان كان اوله ارجح فلا يستعمل المبردة المعنوية بل المنقضة والمخنة كالشعير ودهن الرود في نفس فيه صفوة ولم يزل موضع ويعتقد في غرضه
دلب الفاء والحار وان كانت الحارة فيه فيسب ما الشير والارواح في كنهها وبزينة وفي اخره يفرزها بالبارح والكيل الملبس الحار في جوفها لا يجاب بوزكان
به ملائكة فيطرح الموضع الصحيح الى الموضع الصحيح فيخرج منه ويخرج من كان حشوا جادا او يشد برقايد

الاستعمل في ذلك لانه الجفنة من غير ان يكون العمل للملكات فوجه الخلق الى الجفنة بالبرزخ الطين القوي لم يمس فيقول ما من كل واحد جزا فافانصف جزما الرود فان كانت
حاجب الى فضل الجفنة في تلك الغنص لم يضر ولا من الكائن في روق السوس مدفوقا فاعلم ان الذي عليه دهن رذ قد ذوب فيه ثم ولشرب ما برز قبله كالحكم وينفذ بمرونة الارواح التي

ان كان في ذلك رقيقا فيكون كالبوص الحجاب فساد المزاج والتسل في ذواله يكون شريفا بالمح ودهن الوردي على ان يندم ذكره وان كان من فاه بليغ فيستخرج منه ثم يحرق
تقوية المولد للبلغم كالمسك والمان يفرز بالمح والصبا بالبرزخ يدق فيلحم بالبرزخ الذي في روق السوس مدقوقا فاعلم ان الذي عليه دهن رذ قد ذوب فيه ثم ولشرب ما برز قبله كالحكم وينفذ بمرونة الارواح التي
برزخا رخوا ويرتقي الى فوق في الشد ويكون اصله

بعد استخراج ينقي ان يفرز في ساق القتر حتى يجمع ويرخذ من اصله طويلا بالمجذام يلقى عليه دقو الجلبه ويزد الكان فيخفيه ايضا حتى يجمع في المصادق
يدرس السوس وينصفه ويحرق فيصفه المولد للسودا الحجوم البقرة والماعز والكتود والعدس

ان يجمع بعد الفصد الى ايهالك فيلحم مطبوخ الفاكهة او بالافسليخ الصفر الماهندي ويصلى ويسغا بابرز بقله يستعمل في ساج وبقا من ماء الحنظل
ويطال بالفايد والصندل والرود واجي للعالم

في ان يخرج ينقي ان يفرز في ساق القتر حتى يجمع ويرخذ من اصله طويلا بالمجذام يلقى عليه دقو الجلبه ويزد الكان فيخفيه ايضا حتى يجمع في المصادق
يدرس السوس وينصفه ويحرق فيصفه المولد للسودا الحجوم البقرة والماعز والكتود والعدس

الذي يخرج ينقي ان يفرز في ساق القتر حتى يجمع ويرخذ من اصله طويلا بالمجذام يلقى عليه دقو الجلبه ويزد الكان فيخفيه ايضا حتى يجمع في المصادق
يدرس السوس وينصفه ويحرق فيصفه المولد للسودا الحجوم البقرة والماعز والكتود والعدس

في ان يخرج ينقي ان يفرز في ساق القتر حتى يجمع ويرخذ من اصله طويلا بالمجذام يلقى عليه دقو الجلبه ويزد الكان فيخفيه ايضا حتى يجمع في المصادق
يدرس السوس وينصفه ويحرق فيصفه المولد للسودا الحجوم البقرة والماعز والكتود والعدس

في ان يخرج ينقي ان يفرز في ساق القتر حتى يجمع ويرخذ من اصله طويلا بالمجذام يلقى عليه دقو الجلبه ويزد الكان فيخفيه ايضا حتى يجمع في المصادق
يدرس السوس وينصفه ويحرق فيصفه المولد للسودا الحجوم البقرة والماعز والكتود والعدس

سَدَاقِ

مایکرفیمن

الأمراض المعارضة لظواهر الدلائل والوجوه

في الغلب
والجهد

مرمع دهن النان

السَّعْفَةُ

٢٦
قوله في حياطة الرأس
ويكون فيها شئ بالشايع
او شئ من العين او يفتد
منها كالسورج

لِخَيْرٍ ٢

و فیه
ع

عظم الرأس
واعوجاجه

لِلْوَرَمِ الرَّخْوِ
تَحْتَطُّهُ الدُّلَى

الحلف
النشر في الرحبة

الثقفة
الثقفة العديسة

أَخْرَافُ
الشُّعْبِ الْيَمِينِ

ایضاً

موضعه فان كان الى الصفر فهو الصفر اذ الى البحر فهو الهم او الى السواد فهو السواد الى البياض فهو من البهيم واذا عرض بالناس فليس كان عرض له الدواء في لمراتي فلاحظه الفاسد الى

والوزم الرخوة جلدته فاما اذا التعلب والحيه فمى ذلك تشبه بما يعرف بالتقلب من لطف شعرة وكيفية من استلخ جلد ما وحده يكون من خلط من الفلاد للارابه ويترك بينه وبين

الثاني في علاج

عنه المولاه لللط الذي تولعه ثم يدلك بغيره حتى يمتلئ من الموضع ثم يشترط شطاط كينه ويطلب ان يكون من البليغ ويوزن وخرول وينوح بمجونا بالارنيه فان
تطلب بدهن ورد واستيداج وشمال الجاح وان كان من قبل الصغور فيلج بالشيخ المجروق والكفص مع دهن لاس ثم يغسل بالخطمي والحاله وان كان
شعره وعرض لعقب من جلد فربده بدهن بليج الكحلان ودخول الحمام من غرايطا ويدهن بدهن لاس ودهن لاس

الراس شح ويشد عليه ورق التوت المدقوق نفع او يخذ بعض لاس يدقان ويضاف اليه ثلث درهم شحار ودهن شحار ويطلب اليه او يطل الخرف الثور وورق
الحام وسليج حريش ويؤخذ بغيره فان نفع ذلك والافصدا العرقين اللذين خلف لاديه ويطل الراس بالدم الحار منه

في اليد يغل الراس ثلث درهم يدقون الحشيش درهم ودفون الحليه وورق رجاح ابيض سحقا فاما وخطي من كل واحد درهم يدقون الحشيش
وما ويد من خلط الراس ودهنه يدفن ورد وطين قمويا ويسدل خر

جودا سفلج منه ينفعه السعوط النخذ من عود مندي وصبر وزبد النور فتقوسك وعبر من كل واحد جزر عنان نصف جزر يدق الحشيش بخل ويطبخ بالمرحله
ويصعد منه بوزن حبه في الشد ثلث درهم في اوله وادسطه واخر

سفرج البدن ان كان مبتليا ويعتمد اصلا في الحذيه ويطلب اليه اذ كرهه وكل ما يجفف ويغني الرطوبه فانه اذا ضم يدلك
رنع واصلب الموضع

ساق ان يطل بمشوق النصب خمر ليم يزر الخفل والحجيرة والكندر من كل واحد درهم يدقون الحشيش ويطلب اليه البيل ويغسل بالعداء بما الحاله وان كان
كل خطا فلكذلك المدقوق وخوا العصاره يبلول بها البيل المطبوخ فان عرض منه حرقه فليغسل ويطل بالبلل والبلل

ان كان له اذويه فليجك بالسكر لولا المعروفه بالتماد وخالج حيداد ينصلص لها ويطل بدهن الزخار فاذا لم تنق منها شيئا اطل الموضع بالمرهم لاس ودهن من البينه للحم
وتداوا الثور البعد شيئا بالليل والشمع والدهن ثم يطل بالاصم والبرق والكندر فان عرض عنه حله طلي لا يقبل

حذيه البدن يغسل على الموضع العاني فانه يمسح من الدم المحرق العائنه يطل بدهن مطبوخا بمجونا مع شح الجاح واما مداواه الشقوق في الوجه فيطل
بالسدر من شح كوشيرا ولعاب حبا السخل ويغسل منه بما الحاله لولاها في الحاله ايضا واما شقوق الشفة فيطل بدهن لاس فاما شقوق الفم فيطل بدهن لاس

وهو ما يحضر الرطوبه واليدن وسيا في دكر امراضها فيما بعد

طحا

نامش

۲
مخوفان کان بقر عضو

مسالم عالم بکن غرض عضو

الاسفار العارضه مع العلم
عالم على سطح البدن

حامد

والا ان يكون باسنا او اصدده... والى الصلابة... والى الصلابة... والى الصلابة...

الكتاب في علاج العظام

والى الصلابة... والى الصلابة... والى الصلابة...

والى الصلابة... والى الصلابة... والى الصلابة...

والى الصلابة... والى الصلابة... والى الصلابة...

والى الصلابة... والى الصلابة... والى الصلابة...

والى الصلابة... والى الصلابة... والى الصلابة...

والى الصلابة... والى الصلابة... والى الصلابة...

والى الصلابة... والى الصلابة... والى الصلابة...

والى الصلابة... والى الصلابة... والى الصلابة...

والى الصلابة... والى الصلابة... والى الصلابة...

راوية اخرى

وان وقع سهم في موضع عظم على اخرجه من الموضع فليجهد ان يكون هناك شديداً او عصب او يكون محاد والعصب شريف فان جف من ذلك فله ان يفتح من اخرجه من الموضع
المحاذ والرب لم يكن اخرجه من الموضع من الموضع من طوله واما السهام المتقوسه فعداها يكون من الموضع او تولده فان امكن فمقوس الموضع اقل
البض وغير ذلك فلا ينبغي ان تعرض لاجراج السهم وان كانت القوس جيدة ولم يبين علامات الموت فليجهد في اخرجه وان لم يكن كذلك فليتركه

ما يكثرفيه الفروج وخروج الناز وخراج الكرجه والمسيل وما وافق ضرب بالسيف

اللسبب	العلامة	الاسفراخ	الدبر المسبب	الدبر المسبب
للفرجه مع نزول اصال عرق	للفرجه	للفرجه	للفرجه	للفرجه
للفرجه العصب وهو السيف	للفرجه	للفرجه	للفرجه	للفرجه
للفرجه مع كسر العظم	للفرجه	للفرجه	للفرجه	للفرجه
للفرجه مع جرح	للفرجه	للفرجه	للفرجه	للفرجه
للفرجه القيت	للفرجه	للفرجه	للفرجه	للفرجه
للفرجه للتواصير	للفرجه	للفرجه	للفرجه	للفرجه
للفرجه حرق الناز	للفرجه	للفرجه	للفرجه	للفرجه
للفرجه لخراج الناز	للفرجه	للفرجه	للفرجه	للفرجه

٣٦
ممسك بالاصبع والكشف
اخر ارجح من ازاها من
حد

٣٧
وهو دردين مع توتيا مبرا

واذا وقعت الحرجه باليد فان وصلت لرم الحافيه عرض صاحب مدح شديد والتهاب جرح العين تغير لون اللسان واخلط العسل وان بلغت الى الدم اريقته منفت
خرج دم اسود ونبعه بورد الاطراف والعروق والعشى الموت وان كان باليد كان الدم زديا وان اخرج دم تغير لون العسل وتوارفت وان وقع في الحجاب
والعروق

عاشد

ما يكثر منه في

ليس له في ليس له

عاشد

ما يكثر منه في

ليس له في ليس له

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

عضه
الكلى واللب
اللب

اللب

اللب

اللب

15

[illegible]

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured appearance with some discoloration and faint smudges. The binding edge is visible on the left.

This image shows a vertical strip of a manuscript page, likely from a historical document or book. The text is written in dense, cursive Arabic script, characteristic of the Ottoman or Persian periods. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is arranged in a single column, with some lines showing signs of fading or wear. The overall appearance is that of a well-preserved but aged piece of historical literature.

فكر واضطراب ففقد يودي الى الخسار ومداواة كداواة نرحم الذين نعبد .. والملازمة التي ترعى حيوان من نبات ومن غير نبات والتي من نبات منها ما
ومنها ما يصير من اخله ولا ضرر من حاجبه كالسبح خبير .. وكلها ياتون ان كل كانت معه كبد ومن سائر من قربة الى قربة فاحسن البول وضع الكبد من يد على عصى الخمار

ثلاثة عشر

ما یکتر رضه بین

الأدوية والفنائه

من سقى
البحر

من سق
البروج دجوز مائل

من سفي
وقطونا مدقوقة ادما
المكبره الرطب

من كتاب
مخطوطات أكاديمية العلوم

من سفي
الارانب الجوب

من سبقي
الصنادع

من سستی
شدید است

نیت بی
بلادر

[illegible][illegible][illegible][illegible]

والمشرب من الحنظل المدقوق والمصوب بشم الصندل وما الورود الكافور وموه شيامن من كل شجرة العود والعنبر ويد لك صديق دهن معدنه حتى كما ويتغذانا المدا
كنشح فقد اضرب ماغله فليقتصد للداواه بالسداواه يفتويه العضو الذي قد ناله الكراهه دون غيبه

في فيه ابيض محل محطه ريشه شبيه بشتي او كجند في نصف معدته وبقية ما في جوفها واما الحار والدم ثابته ويستعمل في شرب الال معده فلا يغيب
ويزيد في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب

كتاب الالعام

في الالعام في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب

في الالعام في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب

في الالعام في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب

في الالعام في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب

في الالعام في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب

في الالعام في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب

في الالعام في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب

في الالعام في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب

في الالعام في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب واما في شرب الال معده فلا يغيب

من خاف ان يفسد ما اودوا فقالوا له نبي الله صلى الله عليه وسلم انما جعل له فيه ذلك ليحذر من خوضه الا بكنه المنة وهو على جوع شديد او عطش شديد فاما ان يحسب ان على ذلك ليحذر من ان يلد في كل يوم من عجول الطين المحتوم فان اخلصته عجيبة في استخراج الطعام المستور بالعي واليد من اكل اليرس والجود والشدائد

[illegible]

بِقِسْمِيهِ الطَّرِيقِ وَالْمَسَالِكِ

وهو داجيل ينفع من السموم قبل اخذها وبعد اخذها وهو القرض التركيبة والتخادم اغني عن كل مرض بارد بلغمي او شديدا

لما قيل طعم ما كلة وشربه ومفعاله من الشيط في ما يجره لادوية الغلبة الطعوم كالمخوصة والمخوصة والخلان والعالبة الرواح فكثير ما يدعى السموم في
وان كان من خجل مزاجه اخذ ريق الفاروق فليأخذ منه فان من شربه لم يضره الا لادوية السعال والاسم لادوية السموم والادوية الاخرى

التدبير العام

لما قيل الجدة والدواب وكثير من الهائم فقد يقتل الناس غيره للمخاطبة على شارب لشدته ثم رآه له ان يسفاه مع ادوية من كاصبر لم يحتاج وقد اذنه بالتي ثم
في شربه ومفعاله والدالح بعين دهن لوز زبد وقيل ان برر الفحل اذا طبخ وسحق به قد اكل الدفل لخص به

ان يرب صاحب به شح فيطلى شرف الطين وربي الفلاح وان لم يعرض له شح فلغاب حبيب سرجل قد حلقه صمغ عربي وشح مع دهن لوز اوشح مع دهن لوز
الدمس اسفندنج

بعض من شربه يلدن وهو القويح المستعان منه الذي يتقافيه النبل ويعرض عن شربه الاحتياق ودم الدن وينفع بعد التي من شربه ان يعطي جود شرب
السفوح المشعل وما قد اغلى فيه انيسون ومزكرف

مكان من الذين جابوا في خطر الامم خرج مع البزار بسبعة الخدر وحجته : داما الرشد المصاعدا والمفتول فهو قال فان برز بالتي والرافل من هذا الساق وشح مع دهن
وخط فان شح في شفا سفوف الطين ودهن وروا للتي الملقى به الحان او قطع الحديد الحجة : دان صفي الان من فان يخلط العقل ويكسر صاحبه فكل شدة
في يابته المصوب فيه ويستخرج بان يسله ان الحان المصوب فيه ويخل على الرجل الذي رجانه حنك الاشياء وطس بالكثير من يد له انف يصبت في لوز دهن شح
ويخرج ادوية وضع يده عليها ويحركها حتى يتركها : وقيل انه ان يخل بماء صاف واذا دخل في لوز دهن شح مع دهن لوز
فكسر لوز صاحبه بعد التي اذا استغنى نصف شحال حيا النيك نفعه ويسل الاشياء المدرة للبول كالمطبوخ الذي قد اغلى فيه برز الكرفس وبرز الزايل شح ويخلط
ولاقتين الردي

بعد التي يسل لغاب برز قطونا بدهن حب الفرج ويختم ما الشفيرة ودهن السفيح المطبوخ فيه غناب شبلستان ولغاب برز قطونا ولغاب برز كمان
مع ياض البصر فان حنت مع شحال فبشي شرب الحشا وشح ولغاب ولعاج من دخل فيه غبار الرخا من شرب الراج والشب بشرط المبر الحليب والزيد

بعد التي يدخل الحمام ويقال صب الماء الفار على البطن فان عرفت عنه هيضة عوجك بعلاج الهيضة ويصلح لآكل السمك المعوم بعد التي يفسد من الغلغل
مع الهبة او شراب الفلاح المطيب

كثير ما تخن لمر الكبان الغليظة في المعدة كالمان القيد والعلاج وينبغي ان ينظف المعدة بالتي وسيتم عمل بعد ذلك العمل وتعرف لثاته
تعمل البر الحامد ويظف

الاستفظة من الادوية الغلبة فيما فيه من القوة للاعضاء الشريفة وينفع من السموم بالادوية المنقبة للسم الدافعه عن الاعضاء الرديئة والالهة والجرها عن البدن
الامم الحامد ويؤيد في البول الحضر وسحق سدر الكبد الطحال ويحلل اودام الرخا ويمنع العضلات عن الانشاق والاصحاب وينفع من الصرع والفاكونة نفعه لكثرة الادوية الدافعة للملأة

صالحا في الفيل من الكلب

الادوية

[illegible]

استعمل البقع المحيطة بالوردة نصف حرد في ورد وسمير خل عرقه كان ان كان صبغا فليده شهر قبل الشروع في غسل الساقين ان كان معه شعر فحلب على
عاقبت وان كان على وجه الشمس فصب على مقدم الرأس ما ورد وهي الفيلو ورويد وحمارة الفروع والنبلة وورق الحلاف وفي العالم وما ورد وصندل وخطيبه ونبات
محرم نما وورد الشلح ولينج البتوني وسمك طبرزد وما بارد. وهذا النوع من الصداغ ان يساغ الى اعلى الجبهة يبرق.

وإذا قصدت الشكوى وما أورد في نيكته بالخاص والغايبه الفاج ويعتقد من فيه ما ألمان أن كان من الصفا يشرب ما ألمان في الحادي بالخاص والقبول في الخالي سكر طبرزد
أو شرب شراب اللوز مع شكوى في الخاوي يشرب ما من المبيح للصوم من الخاوي شارب شرابهم ورد وينفعه وأفسس من كل واحد من شرابهم بطعم تلك
الفاكهة إلى الورد إلى الورد في عليه نصف منقار صبر أو قياط سقونا مشويا دسرت وبعد الاستفراغ بعد الراس الراسه المبردة في الماء الفرج وحج العالم والصندل ما الورد

فان عرض لخلط اذهن نصيحه خطمي و دق شعير و نفع و دهن و در سير خلط
فان قصد باستعماله في من لا يشاء ليعدها و يوصل قواها بلطافه و ليس يقصد باستعماله ينشك في الاكل

منه يبتلع الدخيل الحلق المحترق فان كانت من حره فيقطع اسنك طبرزد و زعفران و كافور و نحي ناعما و يصعد منه بحمد مع دهن الحمازان في الشكر العله و قد
 قيل على البصر كانت الشايف التي في الصدغين بعد الحركه ممثليه فيقطع الشربان التي في الصدغ و العروق التي خلف اللذان من خانبه العله فهو غايه علاجها و ان عرض انقطاع الصوت بسبب
 الصدغ الشديد فينظر على اللسان لما الفاتر الكثير و يتطوون به ان دهن زرد مغرور و خشا بنظف

[illegible]

7

مدد القيد انما يمكن ولا ريب فيا حكمه بعقل الحكيم

وَمَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَحْسَنُ نَحْوًا

طريقه الامام طه

کتاب الایمان فی الجہنم

في المواضع البارزة

المفرد

بسم الله الرحمن الرحيم

٦٠ نظم الفوسل

سيتلعا وها على ما جرت

فقد ورد في الحلي المحقق بفتح الميم والهمزة والسين طعم فيه كذا أيضا أو ملحا وقد يكون الحلي المحقق صغرا أو نبيذا طعم فيه سورا وأما الصرع والسكنة فقد رثما عن
الطبرسي وقد ورد في الصرع في الصدر غطيظ وكل ما كان الغطيظ قوي دل على السعلة اقوي وان ابتلع ما يسطر في جوفه من الماعجات دل على انها ضعيف وان لم يبتلع دل على
وقاية في الصدر وكذا الحار في الصدر وكذا السعال الطاهر من الدم ولا يطرأ وأما من الجوع من قبل عاراب الملح والسود او سقمه فقص على البعدة وغشيان حرقان ولذع ويستد اذا نأخر
الذي فيه الحليط واورد آخر عشر شحم جميع اعصاب التي في البدن عند اشتداد بطون الدماغ والانتصاب من العضلات وبواضعها التي لها فانه تغتارب السكنة وقد يخرج من بعض الصدر وعين
السفرنا ويخرج من الحليط الذي يلبس في فاه حار برون ويخرج من الصرع ان يخرج بالبر او بقدر من العز او الحاشا او ينشق لوجه كبد نيس مشوبة او اكل الكبد او ليس حار ما عرفت

من قبل الدماغ فينظر على راسه بعد الاستفراغ ما قد يطعم فيه ما يوج وكليل الملك وشحم ونداب وشمع العاقله والتمام والمرحوش ويعيدني
مجم الغرايج استفراخ او منطحن من شمع من الجوز والشهناج ولا المال لا يندك وان كان من خلط بلغمي المعدة فيسهل بمصع المضطك ويشرب
بسنور وان كان الخلط صفرا ويا فيشده على الفنى بما الشعير وسكنجان ملح فاذا غطقت المعدة لمخدره ايقى رب التفاح ودرجهم المتفاح
الكحبه الدماغ فبالاستفراغ وبعد السعوط الملطيف كالمخدر من بودق صبر من كل واحد حديدس ودرغمان من كل واحد نصف حبيب مثل العدس بسعوط
من حبه بما المرحوش دهن شمع وان كان من قبل المعدة فبالقى وشراب التفاح الساذج ودرج الزمان ودرج المعده بهما ومنتخ من صندل
ورج نياما ودرج العاقله من فرج اودرج برزجاج او مشوى او مكرول او منطحن به

هذا الخبر من شذوئات الصريح ويعرض كثير من كتب من الطهارة ولا يبين فيه له، وينبغي أن يستعمل المخلوط الرديء التي قد حصلت في بدنه، فيبقى موعده ولا يحد من العذاب لا يبدل
حاشية ولا ينجح في كتمان شهوده ويصلح اعتدائه وليس المنحوس ويروى نفسه وأباصه معتدله.

بعد الغد بعد ايامه وكما يجلس في ارض الفارديتاما الحزن بسفوف متخذه من ابلج ^{الاسم} شير الخ وبتسليج وانتيون وبعطي بعد ذلك شير من فان
الغاريق وان عرض له شهر فظلل على راسه الظول المقيم المدكن فيما تقدم وحول عليه الغرض المشلول بذهن شمس ولزاهام مرموعة نيش

السفلى من عظامي وقد يكون في الدماغ كصواعق خطاط سوداوي فيه اوجس حارات الخراط سوداويه شتر افا ادمه من المعدن مختلف المظهر من المخرن بعضهم يخاف الموت ويخاف طبعه و
صحيح صحيح صياح ذلك الحيوان واما المرافقه فحد وثنا من حارات الخراط سوداويه اولبعه شرا فان المعدن وكما دون الشرا سيف وعلاقتها المشا الكافيه والذاني وقلة
ورضه من عض الحلاب اياه ومن فروعها وليس كالحادان سراما الذراع وتندبوارث عن اياها والغشوق اذا افطع معارضا فان شغل الجسم يابسه سوا العيشان ويكون كثر الحركه لاجلها
ونحوه

أَلَيْسَ بِإِذَا الْعَامِ

علاج الفوق كعلاج الفالج لان كان الحديث لها من اولادها الخلفاء في محل الجلاء فليكن تدبيره على تلك السبابة من الغذاء والدواء واستفراغ والتمتع بعد الاستفراغ
يكون الفصل الذي يسمى مابل ويضع في فخذ من الجانب الذي ليس بمابل وهو الجانب الجليل اهلبيد مكايل ويطحن بالكندر ويضع الزبيب والبودرة والكزول والعلقل والعلك

الشيء من أملا سهل رواه الشيخ للحادث غير استيفاعه لأن يكون الذي عن استيفاع بصبي من انما تباع سبعة وما قارب ذلك ومعنى لغز اوله
يطلب من الغد ما يغا فيه شيء ويكون فان كان البول غير منصبع فهو طاهر المبرور ويطهر دافئ من وان كان منصبعاً ولا يعطاهم الشيخ بعض الجواب
الطاهر له فكيف في استيفاعه ولحم من اعطاه ولو كان كل الزمان صغارا او كان هيناً في لوجله ظاهر او غير ذلك من المواضع

الكان عرضيه او سقطه فيبقى التعلق المفقود الى موضعها كل ويصلها الضمة المفقودة وان كان غير ريم فيقصدا بالمداواة ذلك الودم وان كان عرضيا غليظا
لرخ فداوا بالاشيا المحنة

التي اذا كان ضعيفا فان السد ان كان تسير احدى حلقا الجرح صاعدا ونحوه وان زادت حنيت استخرج بطنه وبه الجرح والحركة للارادة واما التسريح الكاين
رويا وان صدرت بغيره حتى كان ذلك علامة صلاحه وقد يظن ان الشخض طاردا يركب اجزا العضلات ويحكم بها او يكون عن المعوض للسر ذات اليد ونحوه
بما هو في صدره فبذلك يكثر او ينقص وينقص عن عرض له شدة غير البول وليس الطينعة وربما يال في الاشياء بالدم وبعض في اسد ذلك فوافق ووجه المراسم والمطالين
والجفاف او الى احد الجانبين ويختلف اقتبائه فاما من عن وزم الصدر لم الحنك كان مؤنة شيئا وبعض في حال الفقر بمر اليد عليها فتوجد دالية عن الوسط

[illegible]

فقد روى عن رجل قال سمعت النبي يقول من شغل قلبه شغل الله وقلبه كمنزل يملأ بالطين ثم يغمر بالماء فيذهب منه كل شيء الا ما كان عليه

ما يكره فيه من أمراض الجوارح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل
العلم من أجل النعم

واجعل في هذه العروق ونحوها في هذه العروق خيط الغرغرة تدخل الاربعة في موضع اصول الحفان حيث يظهر الشعر الوايد ثم تدخل الشعر الزائد او لم يبق من الشعر في
السور الزائد المائل الى العروق وهذه نايه الخيط الذي في العروق وهو انه اذا خرجت الشعر ولم تبلغ الغرض من ذلك الخيط ولا عالج الى اعلا الكرامة الثانية

والوردية وينبع ذلك من ما يقع في العين فانه يساقه هذه الطبيعة فالرمد ودم حاد يحدث في الملتحم وهو على ثلاثة اقسام ضرب اما عن شرب من خارج
 خط حاد يحول من داخل البدن ينصب من الدم ما يكون حار جدا ويتبعه الدم وصلاية وكثرة دموع وامتناع دوق الملتحم والضرب الثالث

السكر بنو العام

السكر بنو العام هو الذي يورثه الله تعالى من غير اختيار من المصطفى بالسرور والكاغوري وصفته نوبيا ما حرم حرام كاهن ذلك من احمى الحمار وظلال العيون
 والسكر بنو العام هو الذي يورثه الله تعالى من غير اختيار من المصطفى بالسرور والكاغوري وصفته نوبيا ما حرم حرام كاهن ذلك من احمى الحمار وظلال العيون
 والسكر بنو العام هو الذي يورثه الله تعالى من غير اختيار من المصطفى بالسرور والكاغوري وصفته نوبيا ما حرم حرام كاهن ذلك من احمى الحمار وظلال العيون

بعد الاستفراغ على ما ذكرته ثم يتبع الى شياخ الحرجة وتحلل الحبال الحلية للدموع كالماء يتقون في العروق ويكبد العين بالابرج والكيل للماء
 وتنبه على ان السكر بنو العام هو الذي يورثه الله تعالى من غير اختيار من المصطفى بالسرور والكاغوري وصفته نوبيا ما حرم حرام كاهن ذلك من احمى الحمار وظلال العيون

ان كانت دقته قد اوانت بالادوية الحارة والكلاب على طبعه والسكر بنو العام هو الذي يورثه الله تعالى من غير اختيار من المصطفى بالسرور والكاغوري وصفته نوبيا ما حرم حرام كاهن ذلك من احمى الحمار وظلال العيون
 السكر بنو العام هو الذي يورثه الله تعالى من غير اختيار من المصطفى بالسرور والكاغوري وصفته نوبيا ما حرم حرام كاهن ذلك من احمى الحمار وظلال العيون

ينفع من الدمعة ان يحل بدو المتخذ من نوبيا ثم يمدد لهم قلمي الذهب ليرى الدم ويؤخذ من نوبيا ثم يمدد لهم قلمي الذهب ليرى الدم ويؤخذ من نوبيا ثم يمدد لهم قلمي الذهب ليرى الدم

مقطر فانيض البصر فانه بالقطرة والسكر بنو العام هو الذي يورثه الله تعالى من غير اختيار من المصطفى بالسرور والكاغوري وصفته نوبيا ما حرم حرام كاهن ذلك من احمى الحمار وظلال العيون
 السكر بنو العام هو الذي يورثه الله تعالى من غير اختيار من المصطفى بالسرور والكاغوري وصفته نوبيا ما حرم حرام كاهن ذلك من احمى الحمار وظلال العيون

اربعه اضرب الجدة بالجدد فانه يكون لونه ابيض ويغرض فيه في الماقي الحوض البق والذباب والضرب الثاني اضربه واذا غمر بالاصبع
 السكر بنو العام هو الذي يورثه الله تعالى من غير اختيار من المصطفى بالسرور والكاغوري وصفته نوبيا ما حرم حرام كاهن ذلك من احمى الحمار وظلال العيون

السكر بنو العام هو الذي يورثه الله تعالى من غير اختيار من المصطفى بالسرور والكاغوري وصفته نوبيا ما حرم حرام كاهن ذلك من احمى الحمار وظلال العيون

୧୦

1890

و عطفه
و ظن

الاحمر اللين حايه
وقت اكوا واما اذا
سكنت اكوا فالاحمر
اكاد او كوالع
من علل النسيان

[illegible]

يمنع السطح لعذته وكل العين بالجد فإن كان في المعدة من المذخ فيفيا على حار السليمان وكل العين بما ينوي كالغدير والراوي ولشكران الدماغ مثاها
فمنه الدماغ ما ينقبض ويتردد في الصناديق فما الورود في الخيال العين في ويلطف المديدر ٥

الغالب

والا من خلط ينصب الى جوف الحنجره فيسندها وتجلد للانسان في اندامه بالوق والدماسب والشعر والشعاع من عمل نطير في العين علامات الماء اذا غضت اخدي
الانسان من الامه انما يغشوا في غشوة ويذهب الصبر وينقص تقصاها بيا... فاما الشنكة فتكون من على الروح المغشاة ولا بد من الخلط... والجهد من قلة الروح الشنك وبليته
بالعين والاسرحت اصر ذلك بالعين لانها لا تتوحد وتلك يكون من مواد تنصب الى الصب والفق... والما لم يحدث بالعدوى الصابرة الى العين

التكبير العام

المراد من التكبير في العيون الكبار والعيون الكلا وما دامنا لطيفاً ليدبر من العشا ومن العذبة المنخر الى العين وتكبر على خارج كبد المغمز المشويه المغز
في الخارج لانه فلانك سلفا لكان بعينه على الحق فيشعر على الكبد من قبل او شمسكسبه وتكبر من الرطوبة الخارجة منه بعد ان يسرد قليلا ثم
كما يفعل ذلك ثلثة ايام متواليه فان نفع ولا فكل العسل فاذا دبت فيه يسير من شاذ رتجها وما الذي يخرج الرطب اذا اكل به نفع وتكبر من رطوبه بغير رطوبه
المراد من التكبير في العيون النور والشمس لانه يزور جيداً في الليل وفي النور واما يرى الذي له ليل الا ان هو افه اوط من النهار فيرطب بالليل ويمنع
الحال وما دامه ترطب المزاج والسقوط بالامان لا اذهان المرطبه ووضعها على الراس وتكبر بالماح المغشاة ويمنع من الغشاة الحريفة
والمالحه والحامضه والفاضة

ينبغي ان يحلب فهاهنا مشف ثم عاده فيها الحليب ويطاحول الاذن بالصندل وما الورود والكافور وما الكرنبره الوصبه وما الحنق وما حي
العام فان اشتد الوجع فذراف كسيرة من القون في دهن ورد او دهن بنفسيح ويقطر في الاذن او يطبق فيها من عصاة اللسان مع دهن ورد او لبنغ ازبد من استعمال
هذه الاشياء المحدثه لئلا يسقط الشمع
ينبغي ان ينظر في اذن بعض الاطفال الحارة كدهن الفجل ودهن الفطر او دهن لوز مر او يوحدا الحليب ما المشهور وزييت فيغلا الجميع حتى يذهب
الماوس في الدهن فانه ينفع من السورده والوجع او يوحدا ورق الغريب او رطب فندو ناعما ويؤخذ ثلثة قفور ويخرجها فيها ويطبخ في راس الراس يطبخ ويلقى
فيها الورد وبت برما ويطبخ على خبز ياد ويغمر منه في الاذن وهو فان كان الوجع رطوبه تشيل فيقطر في الاذن من زهر كركي مدافا بهن لوز مر
يطبخ على الاذن من خارج برقونا وما الهندباء وما الكرنبره ويصير بالماقلى ودهن الشعير وورق الغيلوفرو البايوج واصل السور وبنفسح واصل الخطيبه بنفح وجميع وجميعها الدرع الرضه
ودهن بنفح وطلب وبقا بالوراث ويطبخا المشعير والحلاب فان كان الورد هذا الذي يذوقه بذلك على الورد وجميع منه فيقطر في الاذن الحار بارد كان
مع لبن صلب بنسفي اليوم مرات الى ثلث مرز المده ثم يداوي بما شاذكم في ذواؤه خرج المده من الاذن ان شاء الله فان لم ينفع ذلك الحنك فيطبخ بايوج والكبد الملك
بالماقلى بنسفه ميتة دود الراس فلهذا على الما بنفح راس الشنك وكباده على غايه وليكن مقدار كبر في الاذن وسطافا في الاذن من دهن
ينبغي ان يخذ خارج الاذن ثلثه وباريخ والكبد الملك واصل السور وجميعها من كل واحد حنطه وبرد كان من كل واحد نصف حنطه وجميعها المرشوش ودهن
السور ويطبخ البايوج والكبد الملك وثلثه وخذ قوته وصغره وورجوس في قمع طحليدا وشد راس القمع ثم يمسح به داخل فيه راس السور ويوضع طرفه في الاذن
يصل الحار اليها مع الحنك الورد فان كان الورد ضلها فيصير في الحنك مددوا بنسفي من نعو اغمه مدقروا ناعما

ينظر فيها ما عضا الرابع او ما السماق او عصف مدقروا ناعما يخلط مع ما قبله الحنك اوصبر وكذرا بالسويه يدقان ناعما ويدا فان غلا الكراث ويقطر في الاذن
ويغشى بالوراث ويستقاما الراس وما بر رقبه حنطه

وجد في الاذن من دهن الحنك وكنه من دهن الشياف المايشا بالسويه يدق ناعما ويحج بعسل وبلوث به قبله من خرقان ويوضع في الاذن بعد ان يشف من المده نطبه
والشياف المايشا وورود معجون بعسل بعينه ٥ فان طال خرج المده فبرحده حنطه خل حنطه ناعما يغلا بالماقلى وشرع رعوته ويدر عليه من الزنجار الجيد درهم
ونصف ويخلط ويحج في الاذن بنسفيه او بيله مرهم احمر الموم بالمرح المستبح والعدوق

تقوى الاصال ٥ والافراس او اخرب في قعر الاذن كليل العلامات التي ذكره لانه اداخل الحنك ما لم يقر الاذن وما كان منها خارجا عن القف فهو ظاهر للحش ٥ وينبغي
تقوى سم اما قحه او حنات او دوسو لانه ان الكونج او شقوق حنطه فيه من خارج كالحصا او الحبوب او الما الاصل الى الاذن من الفوص في الما اوصب الما على الراس
فانه في سم عصبته في الطير والدوي ويحج لرهوات الحاديه ويقتل السم والطرش وسيا في التفصيل اسباب ذلك وطمانه ٥ لمرشاه

السنة اذا كانت من رودة فتولد من رطوبة فاستفاد وعلاجه ان يحركه وارتعاشا ودرعه في دحل اللادن واما حرج بعضه الحار واما كانت من ثلث الالوان
 يرى عند مغالبة الشمس والمالحاصل في اللادن يستدل عليه بخبره وجوب الاستحمام بالماء على الرأس والحيوان اذا دخل في اللادن يستدل

الرابعة العسرة

ما يشترطه

امراض الالف واللام

الالف	اللام	السبب	العلامة	الاستفاد	للدبر الملكي	للدبر الملكي
شده	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ
طنين	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ
الطش	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ
حرقه لاف	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ
فروج	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ
للحم للرايد	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ
نثر لاف	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ
اللعاء	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ	الطبخ

من الالف في الشبهة على المذكي والامراض الحارثة في كل واحد من هذه المواضع اما سواها فمخرج او مرض في الف والاف والاف والاف
 واما من الالف فيكون اما من عفن العظم الشبيه بالاصفر او من خلط في نقيه او من خلط عفن في الدماغ وتبعه حمى وضاح فان كان الحلق العفن في

أَلَيْسَ بِذَلِكَ

وحد زخما و خيل الغار و ورق الصنوبر و شمع بما و يطبخ في اللبن قال الجنب من الادوية و الاواني الطين مرطبا عليه طحين في العشيرة الدماخ فيسحق و ينسج مع ما ذكر
او يبدد دانيال و شحم الحنظل و انق نصف كثير و انز و رتب من كل واحد انق المالح كالنصف درهم يدق الجميع و يحب و يستعمل السقوط المحض اللطيف و يطبخ
يا الكندي ٥

كانت الحولاء قد ادت الى البطيخ فصبط به من يلو من شجر جانح حب الفرج ودهن ورد وشم الصندل وما الوراء والكافور واليافور والبنفسج والورد وورد
الخاش واورم الحار والبنور وبنفلك صاحبها بااغذيه المسوي كسوق الشيعير والسكر وما الرمان والبنفاج واليافور والبنور وبنفلك
اجمه بالصندل واشياق لما يشاء وخص ومارد وما يقبله الحفا وما في العالم فان حث ورمه من شجر غشا المنجن المستطيل لها ثمانية مدد ونقل
من عزم صرا وبنفله من الصوت فمدا وانما فيها الملسنة ٥

في شأن الحمر صلبا و لونه الى السواد و لا يفرغ من لونه كانه من نوع البتريان ان كان لينا و لونه الى الحمر فوالجود ما لم يزوج و الفلقد يس والهمز كل واحد و هم فلو صار نصف
من بياني و نصف من ثمال الخاس فلو و ندم فزوج من كل واحد نصف من هم كنه في نوع خل حمر و درهما يطبخ في الحماض حتى يغير شغل اوتك و يتحل فينبه فان الحب
لا يفرغ فوالد الحلا كالقنفصون و الذي يترك فان الحب و الربيع الجديد بان الحماض من حمره الشمس و ينور ثمن الكبر السلس على شكل كرسه و ينطفئ حمر حتى لا يستقامنه
و الذي يترك و الذي

في السيف لم يقطع ذلوت قبله كان ضربه كذا دخل حيزه في الفم اذ قبله بموتته في جوارده يقطع اعصاب الكراث او افانكا كما في افطاس محرق وروح مخروف استويه اوراج مصري غدر زكرك وعرض
 فوق مطبق الحلق عصف في الفم اذ يلوث فبه قبله كان قد غلبت في ما التبع وحولها في الفم اذ شورا البصق في طاس واما في افطاس فان حاضره في الحلق عا اليه ونزل فبقوله فان الحلق والافطاس
 في الفم اذ شورا البصق في طاس واما في افطاس فان حاضره في الحلق عا اليه ونزل فبقوله فان الحلق والافطاس
 في الفم اذ شورا البصق في طاس واما في افطاس فان حاضره في الحلق عا اليه ونزل فبقوله فان الحلق والافطاس

والثيبي الشبيه بلحيوان في الارض الكلب واما شبيه هذا اللحم هذا الحيوان الذي ليس له مخية ما رطله عند ما يرام صديد
الحم المسبق تبعه نقصان الصوف وعلى اله الشتم وهي الثيبي كلب في الزكام والجثم هـ

ماہ کثرفیض

أمراض الله الشيم وأمراض اللسان

[illegible]

او الى اللثة عن بلع الخ ^{والله اعلم} واما ما يعرض لعصب اللسان فلما ان يعرض للعصب الذي يكون مخبر للدوق فيكون عنه شفقان الدوق اولى منه بالاحتشاش ^{والله اعلم} او يلزم غلظ او تنفوس الحال العصب وشرقة يكون من خلط حاد ارضية او صدمة شغ بالدماع وقد يعرض ثقب اللسان بعقب مرض حاد كالشام او مرض ^{كالله اعلم}

5

[illegible]

في استقيا ماء هندي مع كحبر صلاب وما المان المزدبغ في الفزاح مما الحشم ٥ فان كانت الطبعه بآلته يغطيها الكرماتين تحتها
ان كان من الصفراء للجلص المنفع في شراب السبع ان كان من الدم ويقي ما اراد يخله مع جلاب ونصفهم طباشير ^{وكل} كذا

۵ صبر استواری و در راه پستی و صعود و نوحه بجا و حجت و شوق ۵

فان من يلزم فيه ما ذكرناه وان كانت شبهه تشيخا اعصاب فان كان غائلا وطوبى فقد شدم ذكره او انه وان كان غائلا فهو على السبيل وبعينه ان يتغير بل وضعه لينت مع من لور
ووجوده من حب الفروج ودهن يفسح ويهنا الغشا بالعدو على المحل بدهن يفسح ثم او يفسح ثم الرجح او اليه الضان وينخل على مخر الماء الفائر العلل فيه المفسح وتليو في السبيل
من المضمون في قفا السبيل برادلي العود ونحوه بالين وان كان عن حمية او سقطه قطعا للسان فلا يكاد ان يتبدل
الطهرم البه ٥ واما ما يعرض للعصب الذي يذكور الكلام وهو قتل اللسان والحنق فيكون لسوء الحظ يغلب على العصب اوله تعرض فيه امام ودم احضير
الح واللقن وما شاكلهما من العلل العارضة عن شؤ فرج بارد رطب

الحلل العارضه لغيرها ما يعرض للشفتين كالشعر والواشير ومنها ما يعرض للإنسان كالجذ الشيد ويكون اما عن جوارب ووالاكل والجفد والفرج وكما يستعملها
 في الانسان نفسه

دستور العشر

ما يكره في أمراض الشفتين والاشنان

السبب	العلامة	الاستعلاج	النبيه الملبكى	الدبيب
يشقوف الشفين	الاشنان	الاشنان	الاشنان	الاشنان
بولشيز الشفين	الاشنان	الاشنان	الاشنان	الاشنان
بش الشفين	الاشنان	الاشنان	الاشنان	الاشنان
جمع لاشنان مرجيز	الاشنان	الاشنان	الاشنان	الاشنان
جمع لاشنان برسند	الاشنان	الاشنان	الاشنان	الاشنان
ناكل الاشنان	الاشنان	الاشنان	الاشنان	الاشنان
الجفد	الاشنان	الاشنان	الاشنان	الاشنان
الضرب	الاشنان	الاشنان	الاشنان	الاشنان

اصولها والورم يعرض في اللؤلؤ الذي المذكور فيها فظن ان اللؤلؤ فيها ويكون له في بعض الاحوال عند فاع الشين لانه يباع موضع العصب والورم فان الورم اذا صار موضع
 واذا انطابت اشنان الانسان فتدلك اللثة بالزبد او بدمع ارباب الخ عظامه فانه يسرع خروجهما
 عضيه

4.

وضعت في
موضعها
والسنة

الأرض عليه اللد الجاد يشه أيام ينطف الحلم العوض فحجل عليه فربهم لم يستفداج لينت اللحم ينمض عما ردد وتقع فيه تمام زعوض وجوز السرد ولصليب
الشمه وان لم يبلغ الدوا لم يحتاج اليه فلكوي فحجل عليه بعد الكي دهن وردد العذرا من اللحم اللطينه تايته ورمانيه وحميريه وركشيه ٥

قال من الله قد تقدم ذكر مداها وان كان الحشر متاكلاً ^{يشغل} او يبلع وان كان من البعد فيقارب ^{بسط} لاهلج المراه بالعل ^{وتخصص} بهذا الدوا ومنه ما اردت
 اني تصغر كل مثلث من رطل غود وصفيك وخرنق ونباسه وحنجوا من كل واحد درهمان يدق الجميع حراثا ويشد في خرقه كان ويلقى في المادود في قدر طفيفه ويغسل
 ساوليه الى الشجر الى الشجر ينزل عن النار وضمنا وتخص به غل غشيه ويستهلك هذا السنون او ثلثه حيا ومنه صندل وورد من كل واحد خمسة دراهم سودا ومنه قشور البزنج
 المجموعه ادر در اسك من كل واحد درهم فادله وكابه ونباسه وخرنق وصفيك وعود هندي من كل واحد درهمان فادله درهم من كل نصفه انوي ولبا جميع في حجرها وورد وجب في الفم
 ان كان من جربه فاكه صليحه الهند باع الملح على الريق ويشد سيون الخطه وسونق الشغيز على الريق ولان كان من رطل فيخلط مع السيون بعد من جردل ^{ويخرج}
 المني اعاده على الريق فالجرب والايغيا ويستعمل لاطر يوك الصغيز ولاءيلج المراه ولاءا للعباب السابل من افواه الصبيان فيخرج الكرم بافيا فذفع في فم وورد
 او مثله

نیغی از لغای مستعاش او بصیان و یطع مبضع حتی تحس المده منه او یغور و یغض خل و ما و یعد بما در دهن و در و بن الغد یغض بما غسل و یکس الموضع
۵ با کلیل اللک مدقوف بلع او یماق او خلبار ۵

٥ وينفع في الحلق بالنبوب وينفع عن الماء ورد وما عنب الثعلب ٥

الذي يرفعها هذا الدوا وصفه في كتاب الماشاء ورد في رازورد سماه وعضوان ولبشادر وورق السوس وصغير فارسي وعاف ورجاء ولفل قد لافل دك كازج وانه من المان حروف
والسوس العصف السوسه من بعض وشيت لاني وعضض ملك فجاد وافي وقصب اللبوع وزوج لحد رستق وخر وكل ايض كذا اعلف العظام بلده ايام خطا طيف حرقها السوسه من المان حروف
وعضض الشب الماني والحلا وعضضان عليها معلقه فان ترفع ودولها واستدارها وكن لولا اليها من خفيف على صلبها الحاف منقطع الفصيل نه بان على اقليل بعد الشمس ويزيد
في ذوال الحجه وينضج البهاه من الوضع الذي كان في فاعله العروقه عاسله البهاه وكتب يبيض بمضغ او مغراض او فريما ورد في بعض فيه

والتفصيل في هذه الأقسام الأربعة
والأقسام الأربعة هي: ١- الأقسام التي
تتعلق بالهياكل العظمية ٢- الأقسام
التي تتعلق بالأنسجة الضامة ٣- الأقسام
التي تتعلق بالأنسجة الحية ٤- الأقسام
التي تتعلق بالأنسجة الميتة

الكتاب
اسم
المؤلف
الموضوع
المعنى
فان هذا هو الاصل
لم يعط على التفسير
كسائر الكتب
والله اعلم

وتمت في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
الحمد لله

مایکتز فر

مَدَنِيَّاتُ
مَدَنِيَّاتُ
مَدَنِيَّاتُ
مَدَنِيَّاتُ

[illegible]

ولا المروءة كحدث السعال والحمى عن سبب من خارج كالغبار والذئبان أصباح الشدائد ٥ وينبغي أن تعلم أن السعال ليس كلان منه مرعى في الشبح ٥ والأمر في الحادثة في الربو
فضله من الرئتين أو من سوراخ العضلة أما جارة رقيقة وهي التي لا تقف أو تقف وأما غليظة وسوراج السعال عليه حركة النفس العطش واستلذا لها الباردة وهو الذي
فإن كان الصبح العروق الصوارب حيث الربو لو كان كل شاقص منهم يحدث عنه انقباض النفس وضعفه وبذلك على ذلك تنويع النفس من غير أن كل شخص من نفس
فما الربو إلى استسقاء رقيق حدث هذه الجلة من الجرح من كس محاذات القلب يشد صاحبها العطش ويصل إلى اشتاها هو أكثر من إخراج ذوات الربو هي وما يحدث في الربو عن غير ذوات

الملك بن الامير

[illegible][illegible][illegible][illegible]

الملك بيزالعامه

مداد ذلك كما واد ذات الحنجرة بعد الاستفراغ وان ابطا النضج فاحلبه ويزكك شان ويطبخ ويزقن الباقلي والنشيط المطبوخ ويستقاما الزودا شراب النيفتيخ فان
كانت ممالحي ولا يستعمل شيئا حار بل يشرب ما اشبع المطبوخ فيه اصل السموم المحلوك المضموض مع الفانيد الحرايشي ٥

تنبهوا السبل الحلو باليسنج ادم بارد مغلي في مغود مصطكي وما قشور للانسج المدقوق المعصور او ماء ررقه الغض او شراب السوسن اربعة دراهم ويلي
علي الصلابة يطبخ النخ من ما النخام ودرجور وشعير ودهن زبوق وشمع احمده بضع الصدا بخاليه وبعال شرب الماء البارد فان بلغ ما يراو الا ليدخله شرب الخبيز
والعند اذ راج مطحن

[illegible]

ما يكشفي

أمراض القلب

السبب كونه لا يستخرج الدم الملكي

السلطان

رطوبة القلب

يلتصق القلب

للتخفقان وهو ضعف القلب

للعشى من اشتداد

للعشى من شدة

للعشى من شدة

للعشى من شدة

للعشى من شدة

للعشى من شدة

للعشى من شدة

وعود متعككة أيام شرب السون

Handwritten notes in Arabic script, likely medical or philosophical in nature, filling the grid area.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a summary or conclusion.

Handwritten signature or note at the bottom left.

والله المحدث

الباينة والمثلثون

ما یسترفیع

المريض المعصية

السَّيِّبُ الْعَلَامَةُ لَا يَتَمَرَّخُ الْقَدِيرُ الْمَلِكُ لِلْمُعِيدِ الْبَرِّ

بَرْد
المُعَلَّةُ اَرْضُ طَوْنِهَا

بِذ
المعهد مع بلغم ارسودا

يَلْبَسُ
الْمَعْدَةَ

الْوَسْمُ بِالْحَارِ

لورم المباد

لوحه شاهي

ب

میں

سوراج حارسى الى العبد
او مرار وظل مالح او ظل
البحر

[illegible]

هو الحرج ما من فسطح ما من الحرج الكلي ٥ والوجه كقولنا بعض الحوامل عند الجماع فضل في شتم العبد من فضلات دم الحيض الذي يغني عن الحنك اذ كان انفعه الله من اول حملها وفي الشهر الرابع يقطع ان الجنين ما دام صغيرا يغني عن اكل هذا الدم وشعائته فاذا اكبر وتكامل اجتمع اغذا كثيرا يغني عن اكثر حاجته من الغذاء لم تعطها فيكون الحرج لا تضربا بسترها في الدم المعين والفرق بين هذه العلة وبين الشهة الكلية ان هذه العلة سطر المشهور وهذا

الثالثة والخامسة

جاء في كتابه

الشهوة
الكليّة
وح
الفواد
العطش
سؤلا يستمر
بمرحلة
سؤلا يستمر
بمرزبون
سؤلا يستمر
بمرخط صراكي
سؤلا يستمر
بمرخط بلغمي
سؤلا يستمر
بمرخط سوداكي

...

التي تصير في استفراغ المرارة بالقيح والاسهال وشبهه فساد الطعام فوجه من وجوه الفساد اما الكثرة او القلة او المراجعة فيستعمل في المسار ويدر في ذلك ما يجرى من ذلك
والخطير في اول الامر يكون الذي يدرك فيه وعند استفراغ الطعام العائنه يستعمل في الوجع كحل المرارة ووجه ما يخرج من القيح المبري فيقال المعده والمعا وبعض
وهو قد عن برودة في المرارة او من اسهال العروق او من في المفاصل فيصاب او من الحار طلي ينصب الى العبد وعلامته انما عظم اللوعة في فيه او حرق في بطنه او انما في
يكون في الحوض من غير حاد يبرح في القصد في الدرب ومن يتناول في الدرب ما يوارك في يومين او ثلثه وذلك على وجه الخط في الموضوع الذي يشهد منه
فصل في الاماكن التي يقع فيها وجع الطعام من الحصى من غير ان يغيب في الاكل وشبه ذلك اما ضعف الدم الحامش في السوء خارج طر في طبعه في وجع

الرابعة والثلاثون

ماہ کثرفہم

امراض المعجزين

إطلاق المصم
غزل الخ

الْمَيْضَةُ

الذِّبُّ

زلف
للراعي

وَالْعِيَّانُ
وَالْفِي

الغواف
خرابستفراخ

العواف
من لم يتلا

الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

العضلات

السبب للمعالمه لا يستفاد من التفسير الملكي المسجل للمعالم
 نطلان الهضم غلغ
 الهضه
 الذيب
 زلق
 العتيان
 الفواق
 الفواق
 السبب للمعالمه لا يستفاد من التفسير الملكي المسجل للمعالم
 نطلان الهضم غلغ
 الهضه
 الذيب
 زلق
 العتيان
 الفواق
 الفواق
 السبب للمعالمه لا يستفاد من التفسير الملكي المسجل للمعالم
 نطلان الهضم غلغ
 الهضه
 الذيب
 زلق
 العتيان
 الفواق
 الفواق

ذلك ما خطه في القوم واللسان من الشور والجرأة واللبس الذي تجد ما في فيه قال متبراط ان حبسا حامض او عرقا صلبا من القوام لم يكن قبل ذلك فهو عرقا
او عرقا على المعدن لو لم يكن انما اذا كان زرقا او رميا او لونا او قسما او قسما للخطاط المذاعة فان كان الحروف الجيدة حدثت فيا ولم يكن بين طبعها او قد تشبهت
وبذلك يخرج الخط من حروفه ما في ان كان صغيرا او اولى بعينها وقد يكون القوي على حبه الحرف عند رده القوي للخط المحدث للذين في الفواقر يوشع الطبقة الذليلة
فان يكون الحرف الهامض للغذاء او تناول عند ابلد البرائح كما نال في الملويا وما اشبهها والريح المتولد عن ذلك يقل مكنها وتسدل عليها بما تقدمها من الرطوبة

التدبير العام

الطير بالورد والسكر والورد والطين للأرمني وريح الرياح الطبيعية كالصندل وما الورد والكافور والسفوف جل دان شرف بالمال أو التي حتى
سافر شل لما المعرد وما الورد على الوجه ويقتطع عضل الساعدين بالساقين فبالك القدمان فإذا افان فيعطى السفوف والنفاج
بالجمل المبلول بماء أو بمرق ذراع أو فريج زيريلج بكل أو شامق أو كشيه قد افان قطع السفوف النفاج فان وجد حرق
بق الشعر بالما الشاوح ويبرد المعده بالصندل وما الورد فان كان الغليظ فمقط شامق فمقط

[illegible][illegible]

لأنه الطمان أو كراهته فحشا يسكنه ويكسبه ويشتري لأن المنفعة ويلطف العذلاء وإن كان إلى شيء إن فالمنفعة لا أن يرفع فإن من ستر أفضا شرب الفناج وشراب الزمان المنفعة أو ما العذراء
المنفعة أو ما العذراء أو كراهته فحشا يسكنه ويكسبه ويشتري لأن المنفعة ويلطف العذلاء وإن كان إلى شيء إن فالمنفعة لا أن يرفع فإن من ستر أفضا شرب الفناج وشراب الزمان المنفعة أو ما العذراء
المنفعة أو ما العذراء أو كراهته فحشا يسكنه ويكسبه ويشتري لأن المنفعة ويلطف العذلاء وإن كان إلى شيء إن فالمنفعة لا أن يرفع فإن من ستر أفضا شرب الفناج وشراب الزمان المنفعة أو ما العذراء

سيتناما الكشعر برد بالشح ودهن الورد ودهن المعده ودهن طي منخدا من الحجار والفج وحي العالم ودهن الشعر والخطبة ودهن المنسج والشفق
ما نزل كلاب ودهن نسيج ودهن ما الفج لجلاب بدهن نسيج

بنیانی انعطاف مشغوف کرماتی و الحواء و زهر الکرفصل و البسوف بالکوبه یعطایانه شفا لایما النضاع ارشدت
العواقب عن مرة صفرا یوجد بعد الفی حیاتاً متخذاً من شاة و سکر طبعه و در دهن اللعنه ۵

[illegible]

وما ذكره تقراط الحكيم الحاضر المكنون للعند تغير الغدا وتغير الغد ليكن اذا لم يتنبأ بالبعد وضبطته الفهم . ولما اتى في الغشيان فيكون لما ذكره العدا
 ناهية عن الخلط لما ان نصب الى المعبد من غدا او يتولد منها ما كان من خلط متولد من كل الغشيان عن منقطع وان كان خلط ينصب اليها سكن لها ما تقدمت به
 من قبل او استفرغ او من غدا او عند تناول غذا بارد كما عرض للشايخ او عن تناول غذا حار فيكون او شرب شراب عسوقا . ولما اتى في الفهم
 يباح من المعبد من الفهم فان كان حار لم يباح كان الحار حاريا وان كان من خلط بارد كان الحار باردا وقد يكون الحار الحاضر من خلط بارد او حار
 تضعف عنه البعد عن بعضها فخص اذا اجتمع الحار فولد عنه رباح ونحو مفرق جدا .

المضاعف

الفق

في الامم
في الامم

سبح في الصلوات والصلوات

الرومان واليهود والامم

ما توفى هذا في عمره ما زاد

خود و هنری در کاغذ

57



الحائِثَةُ وَالْمُنَوَّرُ

مایکتر فیدین

امراض الامعاء والحنثان

عن أبي عبد الله عليه السلام

السبب العلامة التي فرغ

الخبر

البركة

المستعمل
لأنه لا يمكن أن يكون
البرهان على أن
البرهان على أن
البرهان على أن

استملا الكبر

سورة التين

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the bottom right corner of the page.

استنار الله

سنة ١٠٠٠

والموتى من المؤمنين الذين
كانوا يقاتلون في سبيل الله
فماتوا من قبل ان يقاتلوا
في سبيل الله فماتوا من قبل
ان يقاتلوا في سبيل الله

الكبد
مُزَلَّة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing the beginning of a new section or chapter.

[illegible]

الزكاة

الشيء الغامض

مجلس ١٠٠٠

المستغاض منه بلادش

المبارك
للهم
الحق
الاست
بحر فضله
اذن

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

للدرد و الجوان البية

الاصبغيات
الارط

منه

المغص

سبح

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

والتبر الخ

الاول

البرادير المشركين

۴۰۰
افض و یکن کار معاد شد
در شمع الهام

بمختلف ولحقه العشاء التي الباع
شبه علامات الفوتوح علامات

ويعمل الشريد الذي يخرج معه كج وبيد اسفل الس ٥

[illegible]

الملك سبر العا

و في الاربعة اطراف العين الكحل او قشر البصل او قشر السدر او قشر السدر او قشر السدر او قشر السدر
 فليقطر في العين ماء من هذه الاشياء مع ماء من هذه الاشياء مع ماء من هذه الاشياء مع ماء من هذه الاشياء
 و في الاربعة اطراف العين الكحل او قشر البصل او قشر السدر او قشر السدر او قشر السدر او قشر السدر
 فليقطر في العين ماء من هذه الاشياء مع ماء من هذه الاشياء مع ماء من هذه الاشياء مع ماء من هذه الاشياء

[illegible]

وهذه النساك من هذا الحيوان الخججه له هي الارابه التي فيها جلا ودره كالعنق والشبح والعيسوم والفصح وما شبه ذلك فيوجد منها لك كتابهم مفرق
وعن بعض ائمتنا ما يروى عن كل العين الخججه اليه والحم التي والحجر الرطب والبل الحليب وما شبه ذلك ٥

[illegible]

والمحيط به من كل الماوي يشبه خشب البندول الذي عن قديم يكون معه عني عطش حرقم وغشيان عالم موهجس وفي مزل وهو ادعي اصفاء الفولج و
عظم الخشابة والبندول السعوط والورم الجار ومود الحنارة والوايبي من مالم بلمر للسر فبلغ الحار فوج صغير اوجحه قد انفي فيها مار بقطنة فانه ينقلب فظهور فيعبر لم ما هي
الورم يستدل عليه بالانفخاج والاحج اعطير البوب فان كان حار فالحكم وسكن عند وضعه الشا النارة بالفعول عليه ٩

الامراض العارضة للبدن ما يحتملها من غير ان يتركها في الغلة فالحال بها ضعفها واوراها وسدتها والى ذلك تنضم ما يشاركه الاستسقاء ما ضعف الكبد في الامراض العارضة والى ذلك تنضم ما يشاركه الاستسقاء ما ضعف الكبد في الامراض العارضة والى ذلك تنضم ما يشاركه الاستسقاء ما ضعف الكبد في الامراض العارضة

امراض الكبد

ما يتركها

السبب	الاعراض	الاستفراغ	المؤثر للملك	المؤثر للملك
حالة الكبد	الحمى	الحمى	الحمى	الحمى
الكبد	الحمى	الحمى	الحمى	الحمى
رطوبة الكبد	الحمى	الحمى	الحمى	الحمى
يخش الكبد	الحمى	الحمى	الحمى	الحمى
الوجع الحار في الكبد	الحمى	الحمى	الحمى	الحمى
الوزم للمبارد في الكبد	الحمى	الحمى	الحمى	الحمى
الوجع للمفيع في الكبد	الحمى	الحمى	الحمى	الحمى
الشد في الكبد	الحمى	الحمى	الحمى	الحمى

يكون من غير ان يتركها في الغلة فالحال بها ضعفها واوراها وسدتها والى ذلك تنضم ما يشاركه الاستسقاء ما ضعف الكبد في الامراض العارضة والى ذلك تنضم ما يشاركه الاستسقاء ما ضعف الكبد في الامراض العارضة والى ذلك تنضم ما يشاركه الاستسقاء ما ضعف الكبد في الامراض العارضة

الرجل الذي يعلو زبد اصفر وان كان البول اسود ويكثر حدث ما هو من حره الكبد والعدو في غيبه وغمر من الزرع اليه قال فلنلا في بلاد ما كان
من الخيل وحيوان في شمس اومي اعطادوا فقال حازر د و امراض الطحال الصغف والسود والورم والريح فاذا ضعف عن اجذاب المنة السود احدث عند الزرقان
يلج في مخايمه ويكون معونه ثقيل في ما حدث عنه يرقا اسود والريح وعلى منها الصدح واورامه اما حارة او باردة ويطغى اورام الطحال هناك البدن
عند انافه يخصب به البدن ويصغر يدل على حارة اخلاط البدن وانما يسهل في غدا يجيد موافق يخصب معه البدن د

أمراض المشيمة والخصيف واللاشين

ما یکتا

الناصرة والمسلمين

۱۰۰

الحصا
في المائة

الورم
في الحانة

الفردج
في المائدة

سِرِّ الْبَوْلِ
جَرْفُهُ

في فتح الكبول
نور الدين

لفتنی

لَوْ كُنَّا نَحْمَدُكَ

عنهم الباري

[illegible]

الشيخ الامام الحسين بن علي

الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

المنمو النما ودر ما عتبر
والمعاشر الطبع

مردم المشانہ
مردم المشانہ
مردم المشانہ

فمن الشافعية بالخروج
لا يرون إلا

عشق المانده ضعیف تر از
عشق کامل است

نصف الدين

و جملہ کتب و کتب

الذي هو الله تعالى

١٦٥
وذكر الصفاق التقي وخلق الباع من مده خرج التراب والدم
من الخن باليد وان عاد الى داخل دغاس المنوف هو قو وان

المملوك

الحق والعدل

ارض مصر و قدس

Close-up of a manuscript page showing a grid of text in Arabic script, likely a calendar or table of contents. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. A red horizontal line is visible across the top of the grid.

الملك النوراني

الضوء والظلمة

وَمَا يَرْضَىٰ لَكُمْ
أَنْ تَكُونُوا

وَالْبُحَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْهَارُ

وَالْقَائِلُ بِالْمَلِكِ

الخاج الصباق ويكون
يدخل ويخرج فهو دم والمان

هاتر اوم و الشكر و ذهاب

الانشاء

41

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

وہی ہے جو غوغا مچا رہا ہے

سنة من الرطب والفسح والخار والوش. امشيت اربعة ايام في كل واحد من رطبنا اربعة ودرنا في الحارده مغلاد ودرنا في السفه اوقيه بمو ما يارد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بطلان الفضل للرسل الخ والسبح لله الذي لا يرد فيه النافل وهو السبح المرقوم للعقود بآية الخ. آية الخ المرقوم في العاشر

السنة وما دونها في احدى الجالين او الى اثنين وحده عن حكمة مفترقه او خلط غلط وكذا في السطر والموا او ط في اخره نون موحدة الى الابد

أعند الرضوخ إلى الحكم

الامراض العارضة من حمى الاشنة والصفاء المحيط بها اختراع الرطوبة في ذلك النوع او نزول الماء اليه ويستدل على المعاني انه يزاد عند الرضاية او الوتر
 عن ذلك الوقت فاما ما يحدث من حمى الاشنة والصفاء في وقت يكون عن راحة غليظة او تعب طويلا في العسر والمالي اذ كان

الاربعون

ما يكره في

امراض

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

للتبويب

في الثاني

في الثاني

امراض الرحم ٥ الرحم والخصاس الجفص والسيلان واحقاق الرحم والبراج والنخ والاورام الحارة والباردة والاسهال
جانب ويظهر الحبل وكبر الاشفاط والولادة واحساس المشقة وموت الجنين واحساس الحصر هو خروجه عن حال الطبيعة فيكون اذ كان الحال
ومن قبل ادواء النساء والكثير ما يقتل الرضا من الجفص في طمانين الرضا فان الحصر يكون من سببها غير شين الى البرد وشده واعتداله يكون في السنة السادسة
السنه ولد كان طاركا عن الطبع والحمل في الرحم اذ في جميع البدن اما في الرحم فكانت الطاهره في العذراء بعد غلط الدم والسده من دم او طط ليج او انزوح
الحار من دم

الحادية والعشرين

المرء يصعب عليه السيلان وهو رطوبه تسيل من الرحم لها الصغفه او غلط من الخلط ينصب اليه ويسهل على ذلك بلون يخرج فان استمر فحمل بخلافه
المرء هو نط لان النفث العارض من قبل الرحم ويعرض عن ذلك بانشاره اعراض رديه فاشارة الرحم في مجده من اعاشيد او من الرطوبه الرحميا لما
من المراه في اوقته يطفو الحمار كاختلافه ونفثه في الرحم من الحمار او من الحمار في الرحم من الحمار او من الحمار في الرحم من الحمار او من الحمار في الرحم من الحمار
المرء ما المشقة وصحبت جرح النفث رطوبان الحمار وانقطاع الصوت ونواز النفث واختلافه وضعفه او بطلانه في احد الرحم حتى يبط

المائة والاربعون

تأیید و تائید

وذكر في كتاب الرحمة شوقي طينان الرحمة وانما لا ينفصل قطعة لم كما ينفصل الخبز ٨ وروح الرحمة اما من فسخ او من نكاح عن ضرب او من
الهدوء عند كل شيء فحينئذ يخرج من الرحمة فان كان ما خرج من الرحمة شبه الذي فانه يدل على خروج الخبز فان كان من شفا اسود ورجع شديدا فذلك
ظاهرا ميل الرحمة وبدره فيكون شقيبا من الخبز او من خارج كتاب التسمية والخبز الميت عند خروجهما اول الشفرة من موضع عاك على عجا او ينفخ شديدا فيكون
كالميت ذكر المحر

عَدَمُ الْجِلْدِ الْمَرْأَةِ أَوْ قِلُّهُ قَبْلَ الْإِحْلَاءِ يُعْتَبَرُ ذَلِكَ بِلَاغِ نَفْعِ الْمَرْأَةِ عَلَى كَيْفِ تَغَطِّي بَنَاتِهَا وَبِلَاغِ عِلْمِهَا بِشَيْءٍ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ شَيْءٌ مِنَ الْخَوَاتِمِ كَمَا يَحْتَاجُ إِلَى خَوَاتِمٍ عَلَى الْمَاءِ وَالْخَلِّ فَإِنَّهُ رَدٌّ لِأَصْلِهِ لِلْمَوْلَادِ وَأَنْ رُسْتُ فِي الْمَاءِ أَوْ لَمْ يَطْفُ دَلٌّ عَلَى كِبَرِيَّتِهِ وَالْعِلَّةُ لَيْسَتْ مِنْ قِبَلِ الْخَوَاتِمِ أَوْ مِنْ قِبَلِ الْمَرْأَةِ أَوْ كِبَرِيَّتِهَا أَوْ انْقِطَاعِ خَيْضِهَا وَسَبَبُ الْمَرْجِعِ الْجَانِبُ حَقٌّ أَوْ أَرَادَ الْجَدُّ أَوْ طُفْ فَيَلْبَسُهُ وَفِيهِ عَيْنُهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ الدَّلَالَةُ عَلَى الْجِلْدِ فِي هَذِهِ الْأَصْنَافِ ثُمَّ الرُّجُوعُ حَتَّى يَكُنْ لَهَا إِحْلَاءُ الْمَرْءِ لَوْ رَدَّ وَالْإِصْلَاحُ فِيهِ وَفِيهِ الْجَمْعُ بِحَدِّ الْجِلْدِ كَالرَّجُلِ كَمَنْصُورٍ أَطْلَعَهُ كَمَا تَنْصُرُ الْعَائِقُ وَلَا تَشِيءُ

مَرْضَايُ الرِّحْمِ وَالشَّيْبِ

سایه فیض

الثالثة والاربعون

[illegible]

في اوكوز داراين

الى الشهوات الرذيلة ويعتبر اعتبارا صحيحا بما ذكره بقدر انه هو ان يستفاد من العمل فان بعض ما مضى يحج الى الشهوة فهي حاسلة وان لم يغتصر لها
دون حيلة الذي ايجز بالحاصل اني يكون لو انها محجوزة عنها فكلية ويطن بالمطاول في حيلة ثم يأسود او قد تغتبر الذكر من الاشياء فان يغتصر من الذكر على مزاجه فان استلزم
الدم او يحتاج كما يظفر والتقطعه والصنونة الشديدة والعطاش الدائم والادواء المستعمل والفضض او صوف الدم او استعمال ادوا خاصته اسقاط الهجاء
ان هذا يدل على جنون وقال جالينوس ان ذلك غير مستعمل في كبد عند تروا في بخارات ذلك الدم المتعقد في الدماغ فهو الذي يوقد الحول يدل على مضرة

الرابعة والأربعون

مایکتر فیه

الاعتناء بالوردية وسمى كان العضوض بمفاكث العضلات تنصب اليه كثيرا لضعفه عن الدفع بحيث لا يكون كالمعضر لأعضاء البدن والاك
يتبعها النتاج الموضع للآلة وشدة ضربها بها وانفعائها بها من موضع على ما في ثلثها المسكون فناديه بالاشياء المتحركة وان يكون الذئير المقدم مولد لا للمسلم
والذئير المقدم مولد الصفراء والوردية تنسجها يكون اللون ونسجها من الوردية والاشياء المطبقة والذئير المتفرد
من لاط يتبعها اختلاف العلامات لاختلاف لظها وإذا طال مكث النفع اللين في العضو زاد رطبا ورخوة حتى انه قد يورده عنه حجارة وصا

5.

التكبير العام

بدن و نخبی عا و محب ا

[illegible][illegible][illegible][illegible]

الرجية المغنلة ثم الاستحمام بذلك بغير ماء بارد وكذا ينال شئ من الغذاء وفي المجد ينقد من غذا متقدم ويغاهد بغيره بالتقية بعندي
بالجوع الطينيه بالاول الحان واللاما ريس الحان كالصعد والكر يا واللمون

الذي يخرج منه قبل الوقت الذي ترش ان تعرض فيه لعدول اعذني به. ولكن الطيبا هبج واقبح وحجم الجدا لما ارمان والحضرم والحل وسهل الراجية
والمرء بعد العدا ويرض منه قبل العدا ويحل الحام ويدهن منه مدهن نبيج مسجع من الاشيا الطام ومن العاكمة لا ينما الرطبة وكثير الحام وخطه يعقب
له املا وسخامه تنقيه البذل بالقي واذن لرا البول

والواد الحادة للوجع المفصل وانفسر امامه مويه واما صغرويه واما سوداويه واما بلغميه واما مركبه من هذه الاطلاق فالسودويه
والبلغميه يتبعها صفرة اللون وشده الوجع وقلة الانفعال والاشنان في المواضع الفدسية من الفضيل والانفعال بالاشياء الباردة والاذى بالاشياء المنخه
والسوداء والبلغميه يتبعها باض اللون وقلة الورد وقلة الوجع وتكون في عضو الانفعال بوضع الاشياء الحارة بالغسل عليه والتدبير المشدوم المولد البلغم والمركبه
التي لا يدرى في ذلك فلا يزدله وان عوج قبل ذلك كان من جواهره

ويسمى ركنه هذا الباب بذكر قدرته على حصر المداواة والعمل بحجته القوية المنقضية إلى السلف من الراب في ذلك
ان تراعى في وقت المداواة كل مرض نوع ذلك المرض وتسميته وقوة المرض وقوة الطبيعة ومنه الجاهل عن الطبع
وسن المرض وعادته والوقت الحاضر من اوقات السنة وبلد المريض وحالة المداواة وقت المرض فيظن ان لا
نوع المرض وتسميته فيفضل الجاهل انه يصدق او ما يشك في ذلك اذ كان المرض زوال المرض والضرر في نفسه وحظ من
بعد كل امر الذي الذي لا يوجد الا عن قلة القوم ثم وزن الادوية في حال خروج المستخرج الى الكا من غير ان يلاحظ للاضطرار في
العقل والجدل الصناعي وينظر في ما في الامور المذكورة فان كانت او بعضها معينة لا ينبغي في مقدار الدواء بحسب
ما رآه في الدوا ان كانت او بعضها معينة للدوام في اوقات معينة من الدوا بحسب ما اعلمه ولكن بعد ان لا يخرج عن
ذلك النوع فلا يداوى حار الدوا او ما يقوم مقامه في ذلك الحار وغيره التي يتبع منه ويبزاد فيه على
النسب المذكور فانه يقدّر ما يدخل من الخلل في الدوا يدخل فاما يتولد عنه وانما يصح تشخيص هذه الامور اذا التفت على جودها
وروعيت كيف انما وقع كذا فيها ومن ذلك حجة القوة في حفظها وليعلم ان حفظ النوع اولى من مداواة المرض اذ كان
المرض مما يؤثر مداواته ضعيفا في النوع اذ كان ذلك والامراض التي جعلها الله تعالى في البدن والقوة مع المرض لحوال ثلثة
اما ان تكون اولى من المرض فيظهره ولا يحتاج الى معونه الطبيب ولذلك كبر اما يبرى مرضي يشد من غير دوا ولا
طبيب او ضعيفه فيظهره فيخاف على صلاحها الملق وحاجتها في هذه الحالة الى معونه الطبيب ضرورة امتثاله للمرض
فلا يبرهن عليها من المرض فيحتاج الى معونه الطبيب حراثة ما على ما عليه ولا يكون حاجتها اليه ضرورة يحتاجه الضعيف وقد
شبهت القوة والمرض برأس المال والبرج والطبيب بالبحر فالماجر الماهر ان ياتي حيا بالبحر وهو مداواة المرض ولا يحفظ رأس
المال وهو النوع وشبهت ايضا القوة بزيادة المسافر في السفر والمرض بقدر المسافة فانها المرض بالموضع المقصود بالسفر والماجر
ينبغي ان يعد اذا في سفره على بعد قد يرافقه الى حين وصوله الى الموضع المقصود لانه ان علم ان الراد قبل الوصول يخطئ وان كفاه
سلم ذلك القوة متى كانت قوية تفهم مقاومة المرض والسيات الى ان يهاجمه المرض فان ضعفت قبل ان يهاجم المرض خفف
على المرض فلذلك كان حفظ القوة هو الذي ينبغي ان تصرف العناية اليه وتقع التوفد عليه ومن ذلك انه اذا
امكن ان يذهب للمرض بالغدا فلا يدبر بالداوان الا ان كان يداوى به واخفيف ضعيف فلا يشغل الى ان يداوى وان كان
كافي في مداواة النفس فلا يعطى الدوا المكثف اذ كان الغرض ازالة المرض فاذا امكن بالسهل فالعنى المكثف لا يصعب
ولا ينبغي ان يستعمل الادوية الغريبة ما لم ينجح بها ويغلب على الظن منفعته ما ولا يعتمد على ما جربته النساء واشباه النساء فربما
واو طبعا وخالف اخر ومن ذلك ان يحد من اعطاء الادوية المسهلة او المنقية الا عند الضرورة اليها فيجند يستعمل عند قوة
القوة في سن الشباب واعتدال الهواء فان اضطرر المرء الى استنفاع في مرض من الامراض والقوة قوية فليستع المباداة اليه
ولا يستفزع بقدر الحاجة منه وان كانت متوسطة كان الاستفراع متوسطا وان كانت ضعيفة لم يستفزع صاحبها الا بعد
تقويةها واعاشتها بالارواح الطبية والاعذية الموافقة كل مرض ذكر في الاستفراع في هذا الكتاب فهو شرط شرط اذا
لم يحصل فانه لا يصلح الاستفراع والشرط المراعاه في ذلك ظهور علامات الاستفراع في النوع واعتدال الفضل

[illegible]

[illegible]

الطبيعي والغبني والرياح في الناحية اليمنى واليسرى مادون المشراسيف مع سقوط شمس الطعام ينبت الموضع وتقل
الحاوية في مائة ما ينبت يوم الكلي ورسوب الرمل في البول ينبت بحما يولد في المشانة والرسوب السبيبه بالمداشخ
او السبيبه بالاحمر المداون ينبت بحما في الكلي ودوام حرقة البول ينبت بقرح المثانة والقيص والمغص وحرقه السفلي
الحاوية الاسهال ينبت في ^{السفلي} ودوام حكة الكبد ينبت بالواسير وكلف موضع من البول بعد البرص المرض الحاد ينبت خراج في ذلك الموضع
والحي الحان والفتا الطيبه والنهر والساكون اللون اذا عرض للاطفال انبت شخ وتزعزع الدماغ بعقب ضربة او سقطه
ينبت في عقب ذال ينبت في الصدر والوجه في الفواد في اول من المرض ينبت بهاب العنبر في اثنا المرض ثقله
الرياح اول المرض ينبت سباب والاحتلاج المتوايد فيما دون المشراسيف ينبت يوم الحجاب عدم النفا لصاحب
منق المدة في ذات الحجب اذا زاد على العيون يوما ينبت بالسل والتفت المشد في ذات الحجب اذا طالت مدة
اندر بالسل استطلاق البطن الدام للحمل ينبت سفاط الحجب ويكونه ضمة الثديين ينبت بالاستفاط وان كان الحمل
توما فان ضمة الثدي الامين ^{الاستفاط} الذكر واليسير بالابن انعقاد الدم في الثدي ينبت بحنون صلابه ثدي الحمل ينبت بوجع تحت في احد
موضعين اما في الوركين او في اليدين جريان حوض المرأة الحامل يدل على مرض الحنين جريان لبن الحامل كثير او كونه عند الحلب
عززا ينبت بضعف الحنين النفس اذا لم تنق من دم النفس ينبت عرض لعرض لها اما دم في الرحم او دم في الكبد الورم
الواحد لاجل جراحه اذا غاب بعينه فان كان الحجاب من خلف اندر ينبت شخ وان كان من قدام اندر يحون او لحلاف
دم او ذات الحجب او ذات الوبه الحول والبرود الحارجه عن الطبع والعرق اذا عرض شخ في طاب لعضو اندر
ذال العضو وحمله الامن انه متى تغبر حال من الحوال البدن الطيبه عن عاينه المالكوفه وحالته المعروفة اندر
بمرض وذال مبي عرض في البدن حال حارجه عن الحري الطيبه كالوجع وما شابه ذلك اندر مرض ويعمل
فان لا يقول انه ينبغي ان يغبر من الطب على ما قد افترض عليه بعض اطباء زماننا من ما لشعير والبرود والكسجين والتم
الفتنبي يقصرون على ذلك لان كون هناك مموله مفترطه من الطبع فانهم يرون المراهقندي والفتنبي في غي
من الحيات بل اذا التفت الى اشار البرود ما الحصر وما يقارب هذا التدبر ما قد عرفت في هذا الوقت حتى انهم
بهذا التدبير بعينه يرومون ايضا حفظ الصحة واقدامهم على الاستكدار من البرد تنفرا في غير جاجه اليه وتركهم
لهادويه الموصوفه للمرض من المرض يحفظ به صحة البدن وخوفهم من استعمال دوا حار في مرض بارد والاحتياج من وضع الاضداد
على ما من شأنه ان يفقد قلبه من اعائهم حفظ القوة التي هي راس المال على ما تقدم وبان دواهم عن الرجوع الى احوال اطباء
المشدد بين الحكما السالفين ما قد بحثت بحريته وحققته منفعته في كل واحد من المرض وانما قد ابرهم عن قدا
بائتم بان مرجه قد عرفت والمداواه التي في كتب الفدا ما قد بحثت ودفع والحوار لهذا القابل
ان من انقصر على ما ذكره من الاطباء قد صدق عن العلم والفضل الى الدعة والضعف لخفض الراجح واستحبابه لداعي الهوى في كل
من الهوى ماله والعجز راحته عافاه عن السلامه واسماه الى الهلاكه وقد قيل العجز يوم سقم بالندم والحرم مطيه الخ
في مقال انتدراط العرف قصير والصناعة طويلة فاستقص عن ان يقاس علم جميع هذا السان وعلى يد هب

لا قد صدق

من ذلك القابل من الطب في شأه من نادر ولقد رد الدايستون من الأطباء قول الجليلين ان الطب على علمه في شئ من شئ وأما
خوهم من استعمال الدواء بطول في الأمراض الباردة ولو لم يخفهم منافعها في طينهم أو انقصارها على الأدمية الباردة أقل خطراً وأيسر ضرراً
وليس امرهم كاطنو اذ كان استعمال الدواء البارد في يد الضرر في غير موضع كاستعمال الدواء الحار في غير موضع فلو قال قائل ان الدواء البارد
يجوز استعماله في غير موضع ولا يكون ضرره كضرر استعمال الحار في غير موضع كان هذا الحكم من غير صحة انصافاً منه على وجه دعواه وما سقاه
وايسر العقل منهما في ذلك وألفهم على الإسراف في الاستفراغ غير ضروري اليه وظاهره من انهم خفوا في النوع اشتد خطراً واعظم ضرراً وقد قدم
ذكر شروط الاستفراغ في الأمراض التي ينبغي ان يستخرج منها وان كان على اصل الدواء فخرج ويصل الى اصل المرض والشيء الذي ينبغي ان يستخرج عليه
في دوائه كل واحد من الأمراض هو ما ذكره للأطباء وبنوا الحكم بعد مراعاة الاشياء التي تقدم ذكرها من المزاج والسكنج والمواد وغيرها ذلك وان
يعدل بعد ذلك بحسب الجهد والاطاقة وهذا ذكره وادرك شرطاً ولو فسرنا غير ذلك لما اعتدروا
بما اوردوه فان قول العلماء بعدل الاستفراغ في فضل والدلالة به بخلافه ولكن لا فائدة لهم ظهور ويطعون بحسب اعتقاد طائفة من اهل العلم بعد
معرفة غيوبها فبالاضاف يستبان الصواب بحسب النظر بذلك العلم وكيف يكون ما ينزل الأمراض حفظ الصحة والحيات
حفظت فيهما والمرضى لم ينزل فيضد وكيف يكون الضد والمضاد وكيف يكون ما ينزل المرض البارد ينزل المرض الحار وهما
ضدان لا يجلدهما الا بغيره في الحذر وأما ركنهم الغذاء في كل الحيات في جميع الناس على اختلاف ارجحهم وقوام وجاههم
فيغير من الصواب اذ كان ذلك من بناء الصحيح على غير ما اطلقوه بل هو على ما ذكره المتقدم من وقوان من الحيات ما ينبغي ان يغذا
صاحبها بعد النوبة وفي بعضهم في وقت النوبة عند شدة ضعف النوع والخوف من سقوطها عند اشتداد النوبة وفي بعض
الحيات لا يبعث الا بعد انما ألفها حتى لا يتغير في كل بعض الوقت بما الشبه ويقتصر على امور الطيف منه وقد يفرقون في التدبير
الصحيح من الشبه برقيق والتخزين في الصلح كل واحد منها عند صلاح الاخر ولا يطبا المحققون يجعلون لكل مرض تدبيراً يخصه فاذا
كان المرض سريع الانقضاء لطيفاً للفضله والنوع قويه يسر بالطف النسيب والصد والطيف النسيب من كل مشدوب
وما كثر ويعود في اللطافة ان يعطى حلاً وما تشبهه في اللطافة ولا غلط منه ما الشبه برقيق ويعود ما الشبه
بمخزن ويعود المرفأ ويعود الفسارح والطبا يجمع والدرج ولا غلط من هذا العلاج ويعود لطيف الضار في المعتمد
توليمهم كراهة في هذه الشبهة يجعلون التدبير للمراض وأما قولهم انه قد تغير في المرحبة فلا يخلوا ان يغفروا بذلك المرحبة
بأسرها في بعضها فان عنوان الاول كانت قد العقل ترد قولهم اذ كانت المرحبة لا يخلوا ان يكون معتدله او غير معتدله
وعلى المعتدله اما معتدله او مركبة والمفرد اما حارة او باردة او رطبة او يابسة والمركبة اما حارة رطبة او حارة يابسة او باردة
رطبة او باردة يابسة فيحصل تدبير قولهم ان المرحبة قد تغيرت انه قد جدد علاجها غير ما ذكر في هذه القسمة العقلية التي
لا على زياده عما شتر فيها ويقال لهم اشبهوا آية ان كان هذا المذهب ان لا يكون ظاهر البطلان وان قالوا بالثاني وهو ان
بعضها قد تغيرت كالواحد اسأوا في العباد واطفوا في المعنى الذي ظنوا عندنا لهم اما في العباد فلو علموا ان الاستفراغ ما ذكره في المرحبة فهو من
للمرحبة ما سرها قد تغيرت فيكون القسم الاول امخطا في الاستفراغ الذي اعتدوا به فلاجل انه ملحد في الاستفراغ عوض
بعض المرحبة غير ما هو خارج عن المرحبة المشبهة المبدئية فليس الا انهم ربما عتوا ان المرحبة الحارة تغلب في هذا المكان على من البلدان فان عتوا

ولم يحصل في العضو منها ما يخاف من عدم تحلله فمما حاشه في هذا الوقت لا الى ما يمنع ما ينصب اليه ويرد عليه ويقويه على الدفع
 عن نفسه وفي وقت التمدد يحتاج الى اضافة ما فيه تحلل الى المبرن المافه اذ كانت العضلة قد انضمت اكرها الى العضو فبقت
 الى ما يمنع ما ينصب اذ كان بعد في الانصباب والى ما يحلل تحللا ليسر لما قد حصل في العضو وفي وقت الانقباض يكون الماد قد
 انتهى انصبابه فمما يحتاج الى ما يحلل اكرها الى ما يبرر وسع اول اذ كانت الحاجة الى التحلل اكثر ويشتت طهر باليسر من المبرن لما يكون
 قد بقيت هناك بقية تنصب اليه وفي وقت الانقباض يحتاج الى المحللة خاصة دون المبرن اذ كانت قد ابتدأت بالتحلل والقوى قد انتشرت
 على المرض وقد وثق الى انه لم يبق من هاشي كشي من انصبابه وانحرابه فلا يحتاج الى ما يحلل ما قد حصل في العضو وهكذا اكرها
 مما يحتاج الى الاصله ومن ذكر انه لا يصلح الماضه فلا يخلو ان يكون القدم اخطا وفي وضع الاصله وانها لا تصلح او تقول
 ان كانت تصلح فزال تلك المحللة الان فان قال بالاول فغير صحيح بل القدم اصابوا في ذلك اذ كان الضاد اقرب
 الى العضو المضمحل من الاشياء المشروبه وفعل الضاد فيها اخف والمشروب لما يكون يحلل الشحالات كبره حتى يصل الى ذلك العضو
 فيوصل اليه وقد تغيرت صفاته وضيقت قواه بخلاف الاصله فان قواها باقية عليها وادوية فيها وافعالها لم تنقص منها وفي قول
 الطبيب الصحيح ان الدواء ينبغي ان يصل الى العضو المداوي من اقرب المواضع اليه واسهلها عليه وان قال بالقسم الثاني وهو ان
 الضاد كان صليحا زالت تلك الصلابة لان تغير المزاج والارمان فقد تقدم تفصيل ذلك في كلام عليه وقت اد
 طريقهم اليه والله اعلم على العلم ويوفى الصواب ويرشد الى الهداية فانه في الوقت وسعه منافع الحجة ه

من الحاشية

ومع الفراغ من نسخة يوم الاثنين بامن صفر من سنة ست وستمائة
 طاب الله عام السنين سيد المرسلين محمد النبي صلى الله عليه واله وآله

حاشية على المبرن المصفح المسطحة المبرن في المصباح
 حاشية على

ادراج
 ٥١



شوفي طبيب
 طبيب اذا ما جئت مفصل امر تجرعه طعم الحنية باللمس
 تبيير المرزا يا حيث ما سار ساير اكان المنايا في انامله الخمس
 ولا شك ان الخلق عاقوا اللهم فعذبهم قبل الجحيم بذال الخمس
 فلو كان بين الخلق اخر مثله لا فقرت الدنيا من الجن والانس

في الحاشية

الله الموفق

انقل بحكم الامانة الشريفة الى ملك

الميدان الضعيف احمد بن عبد الرحمن

ابن احمد الخوارزمي المولى بكاه المروسي

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

وذلك في سنة خمس وخمسين وستمائة

وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كثيرا الى يوم الدين





cd
only